

منسرد قریبیوں کا ثقافتی انقلاب

سفر پر ملاحظہ فرمائیں

الف سحر کراچی

قیمت: — ۵۰ پیسے حوائج ڈاک سے: — ۶۰ پیسے

۱۰-۱۲ جون ۱۹۷۱ء



بلدیہ کراچی !

یہ سب سادہ دل شہری کدھر جاتیں

گھر کا خرچ بھی برداشت کرنا پڑتا ہے اور بیگم صاحب کو شاپنگ بھی کرانا ہوتی ہے۔ جب ”لین دین“ طے ہو جاتا ہے تو ضروری اندراجات کر کے رجسٹر میں خانہ پُری کر دی جاتی ہے۔ اس نوٹس میں تاریخ اور نام کا خانہ اسی لئے خالی رکھا گیا ہے کہ لین دین کی گنجائش رکھی جائے اور یہ نوٹس کسی اور کو بھجوا دیا جاتے۔

روپیہ کراچی میونسپل کارپوریشن کے خزانے میں جاتا ہے یا افسروں کی جیب میں۔ یہ بات ہم کہیں سوچیں، کے ایم سی سوچے اور جواب دے۔

فیڈرل بی ایریا کراچی کے بلاک ۱۶ میں ایم اے قادری صاحب نے ۲۰ گز کا ایک پلاٹ لیا، کراچی ڈیولپمنٹ اتھارٹی نے اس کا نقشہ ۱۶ نومبر ۱۹۷۷ء کو منظور کیا۔ اس پر مالک مکان نے سرچھپانے کے لئے ابھی صرف ایک کمرہ ہی تعمیر کروایا تھا، چار دیواری بھی اس پلاٹ پر مکمل نہیں ہوئی تھی کہ کراچی میونسپل کارپوریشن کے جی ڈویژن نے پچھلے تین سال کاٹیکس ادا کرنے کا نوٹس بھیج دیا۔ یہ نوٹس جو صاحب لے کر آئے اُن کا ملاقاتی کارڈ بھی نوٹس کے عکس کے ساتھ دیا جا رہا ہے۔ ان کا نام نامی سید منظور الدین احمد ہے اور وہ کے ایم سی میں سب انسپکٹر ہیں۔ کارڈ پر ملاقات کے لئے انھوں نے گھر کا فون، پتہ اور وقت ملاقات لے

آپ کے ساتھ بھی

ایسا ہوتا ہے

”افس“ کے ایک مستقل قاری نے اپنے ساتھ بیٹنے والی یہ واردات سنائی اور کے ایم سی کے حکمرانے کا عکس بھی دیا ”لین دین“ کے یہ واقعات عام طور پر ہوتے ہتے ہیں۔ پانچ روپے کے ٹیکس سے لیکر لاکھوں روپے تک کے ٹیکس بچائے جاتے ہیں۔ اس میں ٹیکس وصول کرنے والے اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ وہ لوگوں کو ٹیکس بچانے کے طریقے بھی بتاتے ہیں، اور خود بھی ”حق منت“ طلب کرتے ہیں۔ آپ کے یا آپ کے دوست کے ساتھ ایسا واقعہ ہوا ہو، تو ذرا بتائیے۔

C.A. & C/D-2 (70-71) 100 D. Book

مغربی پاکستان نوٹس فارم (غیر معمولی) ۱۶ - اپریل ۱۹۹۱ء

38817

نام _____

معلوم ہو کہ مبلغ _____ روپے (896-05)

ذمہ مندرجہ ذیل جدول کے تحت واجب الادا ہیں

اور معلوم ہو کہ مندرجہ بالا رقم کی ادائیگی آخر ہل نمبر 22-57

مورثہ _____ آپ تک پہنچا دیا گیا تھا لیکن مذکورہ رقم مندرجہ بالا ہل میں درج شدہ مدت کے اندر ادا نہ کی گئی

لہذا آپ مطلع رہیں کہ اگر مندرجہ بالا رقم اس الملاح نامہ کے اجراء کے چھوٹے اندر مندرجہ بلدیہ میں ادا نہ کر دی گئی یا اس مدت میں چھوٹے من کو اطمینان بخشی، مقررہ وجہ نہ چلی گئی تو واجب الادا مندرجہ آپ کی ذمہ داری ہے۔ متعلق جائیداد یا ناقابل منظم جائیداد کی قیمت یا فروخت کے ذریعہ رقم حذا سے وصول کجائوگی

بلدیہ کراچی

جہاں واجب الادا کی تفصیل دیں

رقم

2000-00

267-00

33-00

896-05

S. MANZARUDDIN AHMAD

Sub-Inspector, NMC.

50, 83/19, N. Karachi.

رکھا ہے۔ دفتر میں ملنا نہیں چاہتے۔ اس نوٹس سے مطلقاً علم نہیں ہوتا کہ یہ نوٹس کس کے نام کس کے دستخطوں سے اور کس تاریخ کو جاری کیا گیا۔ یہ پہلا نوٹس نہیں ہے ایسے نوٹس آتے دن لوگوں کو ملتے رہتے ہیں۔ نوٹس لے کر ان حضرات کو گوجر نالے پر واقع دفتر پہنچنا پڑتا ہے یہاں جیب اُن کی شنوائی نہیں ہوتی تو چپراسی انھیں ”صاحب“ تک

پہنچنے کے مختلف طریقے بتاتے ہیں۔ ٹیکس بچانے کے لئے صاحب کے



جلد: ۲ — شماره: ۴

۱۰ — ۱۶ جون ۱۹۷۷ء

نگران

شوکت صدیقی — محمود شام

✱

مدیر

ارشاد راؤ

✱

معاونین خصوصی

ابراہیم حلیم — منہاج برنا

افضل صدیقی — ایم کے حجوہ

✱

نائب مدیران

وہاب صدیقی — اشرف شاد — نعیم اروی

آرٹ ایڈیٹر: — غلام نبی بزنجی

بدل اشتراک فی پرچہ سالانہ ششماہی
۵۰ پیسے ۲۵ پیسے ۱۳ پیسے
ہوائی ڈاک سے: ۶۰ پیسے ۳۰ پیسے ۱۷ پیسے

بحرین، کویت — ۶۰ فلس
دوبئی، قطر — ۷۵ درہم
سعودی عرب — ۱۵ قرش
انگلستان — ۶ شلنگ ۶ پینس

مقام اشاعت

دفتر ہفت روزہ الفتح ۷۷ ڈی نرسری کمرشل ایریا

پتی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ ایس۔ کراچی — ۲۹

ایڈیٹر: بشیر ارشد راؤ — مطبع حقانی انتہا پریشانیات آباد کراچی

”کالاروپتیہ برآمد کیجئے“

حکومت پاکستان نے پانچ سو اور ایک سو روپے کے نوٹ منسوخ کر کے ایک مقبول قدم اٹھایا ہے۔ کیونکہ مشرقی پاکستان میں مختلف بنکوں سے نوٹے گئے ساٹھ کروڑ روپے کے نوٹوں کا ایک بھی حل تھا۔ یہ نوٹ وطن دشمن عناصر کے ہاتھوں میں پہنچ گئے تھے۔ اس سے جہاں سیوا کے واقعات کا خطرہ تھا وہاں دوسرے ممالک میں ہماری کرنسی کے پھیل جانے سے ملکی سامانہ خطرے میں پڑ رہی تھی۔ افواہوں کا بازار الگ گرم تھا یہ نوٹ منسوخ کئے جاتے اور بنکوں میں واپس آنے کے بعد اب حکومت کو سب سے زیادہ اس بات پر زور دینا چاہیے کہ وہ واپس آنے والی رقم کے ذریعے ”کالے روپے“ کا سراغ لگاتے۔ جن لوگوں نے ہزاروں لاکھوں روپے واپس کئے ہیں ان کے آمدنی کے ذرائع و وسائل کا جائزہ لیا جاتے اور دیکھا جاتے کہ اس میں کتنی رقم جائز ذرائع سے آئی اور کتنی ناجائز ذرائع سے۔ نوٹوں کی منسوخی کے بعد چونکہ ان نوٹوں کی حیثیت صرت کاغذ کے ایک ٹکڑے کی رہ جاتی ہے اس لئے تمام سرمایہ دار نوٹ ضرور واپس کریں گے۔ اقتاب کے در سے ممکن ہے وہ مختلف افراد کے ذریعے سے بنکوں میں نوٹ واپس کروائیں۔ بعض بنکوں کے اعلیٰ اور میڈیجر بھی سرمایہ داروں سے منتقلی معاملات کے سبب ان کو مختلف طریقے عود سکھائیں گے۔ ممکن ہے ایسے دانت بھی ہوتے ہوں کہ بعض رقبہ پھیل تارخیوں میں اکاؤنٹ میں جمع کردی گئی ہوں۔ اس کی چیکنگ بھی ہو سکتی ہے

جہاں مقصد یہ ہے کہ اس اقدام کے ذریعے ملک کی گرتی ہوئی معیشت کو بڑی حد تک سنبھالا دیا جاسکتا ہے۔ بڑے بڑے سرمایہ داروں نے لاکھوں روپے کے ٹیکس روک رکھے ہیں۔ حکومت کے دوسرے واجبات ادا نہیں کئے، ان کی رقموں میں سے یہ ٹیکس وضع کئے جاتے۔ ایسے سرمایہ داروں کو عبرت ناک سزا دینا بھی دہ جانی چاہیے۔ اگر کالے روپے کا سراغ ملتا ہے تو اس سے قوم کو آگاہ کیا جائے تاکہ ہمارے اس بہرہ ور طبقے کا کردار عوام کے سامنے آئے۔

نوٹوں کی منسوخی کے دنوں میں روزمرہ ضرورت کی بے شمار اشیاء کے دام خود بخود کم جاتے گئے، کیونکہ مارکیٹ میں کرنسی کم تعداد میں رہ گئی ہے۔ اس لئے قوت خرید بھی کم ہو جاتے گی۔ اس سے یہ اندازہ ہو سکے گا کہ کتنی اشیاء کے دام مصنوعی طور پر بڑھا دیئے گئے ہیں۔ مہنگائی کم ہو جانے سے عوام کو جو اطمینان نصیب ہوگا، اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ماہرین معاشیات اور متعلقہ محکموں کو سائنسی نقطہ نظر سے اقدامات کرنے ہوں گے اگر اس بہت بڑے اقدام کے وقت بھی اقتصادی اداروں نے غلوں بیت قومی جذبے اور استحصال کشی سے کام لیتے ہوئے لاکھوں کروڑوں کالے روپے کو قبضے میں نہ لیا تو عوام سمجھیں گے کہ ہمارے ملک کے اقتصادی اداروں پر بھی سرمایہ داروں کا تسلط ہے اور وہ ان کے زیر اثر ہیں

جہاز پانچ روز کراچی ٹھہرا مگر اصفہانی لمیٹڈ نے جیپیں نہ اتاریں

یونیسیف واقوام متحدہ کے جانب سے پاکستان کو بھیجے جانے والی ۲۶ جیپیں اور دوسرا سامان مدراس کے بندرگاہ پیراتارا جا چکا ہے۔ حالانکہ جیپیں امریکی بحری جہاز سے تھیں یہ سامان لٹا ہوا تھا۔ وہ پانچ روز تک کراچی کے بندرگاہ پر لنگر انداز رہا۔ مگر پاکستان میں امریکی جہاز ران کسپین کے ایجنٹس میسرز اصفہانی لمیٹڈ نے اس طرح ترقیب نہ دی کہ ادارہ اپنے تاربین کے دلچسپے کے لئے اسے کے تفصیل پیش کر رہا ہے

نباتہ خصوصی

۱۸۔ آکسفورڈ۔ وی ۱۳۴ این وی
چٹاگانگ ہسپتالنگ ای یونیسیف کی ۲۶ جیپیں جہاز
میں ہیں۔ ازراہ کرم وصول کیجئے۔ نیز اطلاع دیجئے
کہ کراچی اور مشرقی پاکستان کے درمیان مواصلات
کا نظام بحال ہو گیا ہے۔

۳۔ نیویارک سے کراچی۔ ۲۶ اپریل ۱۹۷۱ء
ایف ۱۰۸۹۔ آکسفورڈ این وی چٹاگانگ
ہسپتالنگ ای۔ فوراً مطلع کیجئے، اگر مال جہاز پر ہے

۴۔ کراچی سے نیویارک۔ ۲۹ اپریل ۱۹۷۱ء
ایف ۱۰۸۹/۱۲۱۔ آکسفورڈ وی ۱۳۴
۲۶ جیپیں اور ۱۵ سی ایس وائرٹھس جہاز
ملی تو روک لئے جاتے ہیں۔

۵۔ کراچی سے کلکتہ۔ ۲۹ اپریل ۱۹۷۱ء
نیویارک تار دے دیا ہے نمبر ۱۲/۱۰۸۹
آکسفورڈ وی ۱۳۴۔ ۲۶ جیپیں اور ۱۵ سی
ایس وائرٹھس۔ اجازت ملی تو روک لئے
جائیں گے۔ لیپٹن او کوئرنے رنگون سے
تاریخاً تاکہ ۵۶ ٹن چٹاگانگ کا مال روک لیا جائے

۶۔ کلکتہ سے کراچی۔ ۳۰ اپریل ۱۹۷۱ء
۲۵۱۵۹۔ آکسفورڈ یونیسیف کی جیپیں نوٹ
کر لیں۔ ہم کسپین او کوئرنے کے تارک تصدیق کرتے ہیں

۷۔ کلکتہ سے کراچی۔ ۸ مئی ۱۹۷۱ء
۳۰۔ آکسفورڈ وی ۱۳۴ کا مال یونیسیف
مدراس میں اتار دیا ہے جو کہ کراچی سے پہنچا ہے

۸۔ کراچی سے نیویارک۔ ۷ مئی ۱۹۷۱ء
۲۶ جیپیں اور ۱۵ وائرٹھس جہاز پر روکتے

۹۔ چٹاگانگ سے کراچی۔ ۲۴ مئی ۱۹۷۱ء
۵۶ ٹن کارگو کے کوائف بتائیے۔ ہسپتالنگ
این وی چٹاگانگ ای کا مال یونیسیف نے
مدراس پر اتار دیا ہے۔

۱۰۔ ۲۵ مئی ۱۹۷۱ء
ڈی۔ جی۔ پورٹ کو رنگون سے جانے والے
مال کی تفصیلات دیکار ہیں۔ آپ نے جو ہدایت
دی تھیں وہ بھیج دیں۔

لائسنز کا بحری جہاز کراچی میں لنگر انداز ہے اور اس سے سامان اتار دیا جاتا ہے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ حکومت پاکستان نے ان دنوں مشرقی پاکستان کی بحرانی صورت کے پیش نظر پرائیویٹ فرموں کو واجت ملات کر دی تھی کہ مشرقی پاکستان کو بھیجا جانے والا سامان چٹاگانگ اور چٹاگانگ کی بندرگاہوں پر نہیں اتارا جائے گا بلکہ اس ضمن میں جو تدابیر کئے جاتے ہیں ان میں اس بات کا خیال رکھا جائے کہ سامان کراچی کی بندرگاہ پر وصول کر لیا جائے۔ غیر ملکی جہاز ران کمپنیوں کے لئے اس میں شکل ہو تو ان سے کہا جائے کہ پاکستان کا مال بھارت کسی صورت میں نہ پہنچے بلکہ کسی ایسے ملک بندرگاہ کے حوالے کر دیا جائے جو غیر جانبدار ہو۔ مذکورہ جہازوں اور سامان سے متعلق جو کافذات میسر ہیں ان سے اس بات کا صحت پتہ چلتا ہے کہ جہاز ران کمپنی نے حتی الامکان حکومت پاکستان کی خواہشات کا احترام کیا۔ اس کا جہاز پاکستان میں پانچ روز تک رکا۔ لیکن میسرز اصفہانی نے جیپیں اور سامان وصول کرنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ اس کے برعکس جب یہ جہاز پاکستان سے روانہ ہو گیا تو سامان مشرقی پاکستان کے لئے بھیجا تھا اور اس کی اطلاع میسرز اصفہانی کو بھی دے دی تھی اس پر اصفہانی کی طرف سے نیویارک ۱۵ اپریل ۱۹۷۱ء کو کراچی سے ایک ٹیلیگرام ارسال کیا گیا جس میں ڈی۔ جی۔ پورٹ شینگ کے سرکاری وصولی کا اعتراف درج تھا اور مشرقی پاکستان میں ان دنوں کی صورت حال کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا گیا تھا کہ سامان چٹاگانگ یا چٹاگانگ کی بندرگاہ پر نہیں اتارا جاسکتا۔ لہذا کراچی میں سامان اتار دیا جائے اور یہ ممکن نہ ہو تو غیر جانبدار ملک کی بندرگاہ پر جیپیں اور دوسرا سامان اتار دیا جائے۔ بھارت میں کسی بھی صورت میں اترنے نہ پائے۔ اس سلسلے میں کراچی، نیویارک، کلکتہ اور چٹاگانگ کے درمیان تاروں کا تبادلہ ہوتا رہا ایک دوسرے کو سامان کی آمد کے بارے میں معلومات بہم پہنچاتی گئیں۔ امریکی کمپنی نے اپنے پاکستانی ایجنٹ کو تمام صورت حال سے باخبر رکھا اور پاکستانی ایجنٹ دفتر غازی پورہ کے طور پر تاروں کا جواب دیتا رہا۔ لیکن اس نے یہ پروانہ نہ کی کہ امریکن ایکسپورٹ اسٹانڈن

PAKISTAN
Mirpur
No. DA 68, Phone : 255147, 255148, 255149 Volume I No. 84 Dacca, Monday, November 9, 1970; KARTICK 23, 1377 (B.S.); RAMZAN 9, 1390; East Pak : 25 Pales, West Pak : 35 Pales

THE PEOPLE

Nippon Motors Ltd.
For personalised and
dependable service
come to
Nippon Motors Ltd.
Shahbagh Avenue, Dacca.
Phone : 280153

Mirpur

Turns Into A Mini-Israel For Bengalees

عوامی تحریک کے ترجمان "پپل" کے عکس تصویب

پپل نے گول میز کانفرنس طلب کر لی - بنگالیوں کو صدمہ (پپل)

میتوسط طبقے، بیوروکریسی اور بھرتے ہوتے سرپرہ کی سازش تھی

محمود شام

مغربی پاکستان کے امدادی سامان بھیجے جانے پر ایک فلم بن کر پریس انفرمیشن ڈیپارٹمنٹ کو بھجوائی گئی کہ وہ اسے مختلف سینما گھروں میں دکھائے۔ اس فلم کے ذریعہ افراد نے یہ فلم واپس بھجوا دی کہ بنگالیوں میں مغربی پاکستان کے خلاف سخت نفرت ہے۔ وہ ایسی فلم دیکھنا پسند نہیں کریں گے۔

یوں مشرقی پاکستان کے عوام کو مغربی پاکستان کے عوام کا خصوصی اور جذبیہ دیکھنے سے عوام دشمنی کی سازش کر کے بیوروکریسی نے دونوں بازوؤں کے عوام کو ایک دوسرے سے دور رکھنے کی عمارت حرکت کی۔

یہ تو یہ پہلے ہی لکھ چکا ہوں کہ امدادی سامان کے پرے میں بہت کچھ خفیہ سامان مشرقی پاکستان پہنچایا گیا۔ امدادی کام کے بہانے امریکی اور برطانوی فوجی سپاہیں پہنچے اور مختلف علاقوں میں گھومے۔ ایک امریکی جرنیل نے ساحلی علاقوں کا دورہ کیا۔

اس مرتبہ دھاکہ میں قیام کے دوران میں ایک باخبر ذریعے نے ایک اور مصدقہ واقعہ سنایا کہ "سائیکلون کے زمانے میں مشرقی پاکستان کے ہوم سیکرٹری نے ایک متعلقہ حکمے سے ایک ہیلی کاپٹر مستعار لیا اور مقصد یہ بتایا کہ وہ کچھ علاقوں میں امدادی سامان پہنچانا چاہتے ہیں۔ یہ ہیلی کاپٹر دن بھر رکھنے کے بعد واپس کیا گیا۔ یہ تمام ساحلی علاقوں پر گھومتا رہا۔ بعض مقامات پر اس نے اپنا ایندھن بھی لیا۔ اس ہیلی کاپٹر میں امدادی سامان کی بجائے جس شخصیت نے سفر کیا وہ بھارت کے ڈپٹی ہائی کمشنر تھے۔ وہی موصوف جن کے بنگلے سے

میں ڈال دیا جاتے۔ عام طور پر تقریروں میں پاکستان کے آج تک کے ان تمام رہنماؤں کے خلاف ذہنی حملے جو مشرقی پاکستان سے نفرت نہیں کرتے۔ شعوری طور پر عوام کو اس دلا بگایا کردہ ایک الگ وحدت ہیں، جغرافیائی، تاریخی، ثقافتی اور سیاسی۔ ان کے مفادات الگ ہیں، مسائل الگ ہیں۔ پھر سائیکلون نے ان نفرت پھیلانے والوں کو ایک بہت بڑا موقع فراہم کر دیا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ مغربی پاکستان کے رہنماؤں نے ان دنوں انتہائی مجرمانہ خلفت کا ثبوت دیا۔ ایک پاکستان مضبوط مرکز اور اتحاد کا لغو لگانے والوں کو لاکھوں ہم وطنوں کی موت کا کرب محسوس نہ ہوا۔ ان میں سے کس نے بموقع جانے کی زحمت کی۔ اس سے علیحدگی پسند عناصر کو مغربی پاکستان، مرکز اور پاکستان کی وحدت کے خلاف کھل کر بولنے کا موقع ملا۔ مولانا جاناٹ نے یہی بار مغربی پاکستان کو اسلام علیکم اس وقت کہا۔ شیخ مجیب الرحمن نے نام لے لے کر مغربی پاکستان کی رہنماؤں کو کوسا۔ جس سے مشرقی پاکستان کے محب وطن عوام نے بھی اپنے آپ کو بے سہارا اور مغربی پاکستان کو خود غرض قرار دیا۔ مغربی پاکستان کے عوام نے حالانکہ مصیبت زدگان کو اپنی سب کے مطابق بھرپور امداد بھیجی لیکن اس مدد کوئی تشبیہ نہ کی گئی۔ ریڈیو پاکستان، ٹیلی ویژن سب غیر ملکی امداد کو اچھالا۔ بھارت کی نام نہاد امداد کا خوب پراپیگنڈہ کیا گیا۔

جس جو عام افراد باقی رہ گئے وہ آبادی کے مختلف حصوں کے درمیان ہونے والے فسادات کا شکار ہو گئے۔ کسی کو اس بنا پر ایذا نہیں دے کر ہلاک کر دیا گیا کہ وہ ان کی نسل سے تعلق نہیں رکھتا تھا۔ کسی کو اس لئے ہلاک کر دیا گیا کہ وہ ان کی زبان نہیں بولتا تھا۔ یہ نفرت پھیلانے میں ہمارے ہم پیشہ اخبار نویس حضرات کا بھی بہت بڑا دخل تھا۔ عوامی لیگ کے ترجمان "دی پپل" نے نومبر ۱۹۷۰ء میں ہی آبادی کے ایک خاص حصے کے خلاف نفرت کا زہر اگلاتا اور آبادی کے دوسرے حصے کو ایک خاص حصے کے خلاف اُجھانا شروع کیا۔ ۹ نومبر ۱۹۷۰ء کے اخبار کی شہ سرخی تھی:

"میرپور۔ بنگالیوں کے لئے ایک چھوٹا اسرائیل بن گیا" میرپور میں اردو بولنے والے بے تھے ہیں۔ ان کے بارے میں لکھا گیا کہ جس طرح کسی کو در عرب باشندوں کے درمیان اسرائیل ایک، سوریندا ہوا ہے۔ اس طرح کروڑ بنگالیوں کے درمیان میرپور کی جی وی کردار اکر رہی ہے۔

خیال ہے کہ ایسی خبروں پر پپل کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیا گیا تھا۔ یہ تو وہ باتیں تھیں جو منظر عام پر آئیں۔ ایسی بے شمار سرگرمیاں جاری رہیں جو عوامی حقوق کا بہانہ بنا کر عوام کو مغربی پاکستان میں ہی نہیں بلکہ پاکستان کے خلاف مکمل طور پر بھارت دیا جاتے اور مشرقی پاکستان کے خطے کو بھارت کی گود

"لیبر کام پر نہیں آئے گا۔ وہ ضرور ریوٹ کرے گا۔"

"متوسط طبقے کے وہ لوگ اب بھی بے گشت ہیں کرتے ہیں، جو کام پر سب سے پہلے آتے ہیں ان کا کچھ بھی نقصان نہیں ہوا۔ پہلے کا عدم عوامی لیگ کی آنکھوں کا تارہ بنے رہے اب کام پر ہونے والوں میں بھی انہوں نے پہل کی ہے۔ عام آدمی جو اپنے حقوق کے لئے جدوجہد کر رہا تھا۔ جسے قطعی طور پر یہ علم نہیں تھا کہ شیخ صاحب یا ان کی باقی کمان کے بالا بالا کی منصوبہ ہیں۔ کس غیر ملکی طاقتوں سے ساز باز ہے۔ اس کے دماغ میں نفرت کا زہر بھر کر کے اسے مجبوری طور پر مغربی پاکستان کا شدید ترین مخالف بنا دیا۔ مغربی پاکستان کو ایک سامراج کے طور پر پیش کیا گیا۔ میں نے پہلے ہی لکھا تھا کہ عدم عوامی لیگ کی یہ تحریک یا سازش متوسط طبقے، بیوروکریٹ، امیر تھے جو سرمایہ دار اور بیوروکریسی کے اساتذہ کی تحریک تھی۔ اور انہوں نے یہ بندوبست عام آدمی کے کندھے پر رکھ کر چلانے کی کوشش کی۔ حالات سے خوفزدہ ہو کر عوامی قیام راج کے تیسرے ہفتے میں ہی شہروں سے دیہات کی سمت جانے لگا تھا۔ شہر اور تحصیل

ایک بھاری طاقت کا ٹرافسمیٹر برآمد ہوا ہے۔

یہ واقعات بیان کرنے سے مقصد یہ ہے کہ پاکستان کے خلاف اس سازش اور عوامی حقوق کی جائز تحریک کو عوام دشمن سازش بنانے میں سب سے موثر کردار بیوروکریسی نے ادا کیا۔ بیوروکریسی کے ذریعے ہی بہت سی اہم فاطمیں بھارت پہنچائی گئیں۔ انہی کے حکم کے ذریعے بعد میں قذافی اور مختلف اجناس بھارت بھیجے گئے۔ یہی سی ایس پی ایف حضرت قذافی جو کئی علاقوں میں مارچ اور اُس کے بعد بنگلہ دیش سرکار قائم کر کے اپنے حکم نافذ کرتے رہے۔ سی ایس پی ایف ایس آئی آئی پاکستان نے تو شیخ صاحب کی غیر مشروط حمایت کا اعلان ہی کیا تھا۔

اب آئیے یکم مارچ سے ۲۵ مارچ تک کی طویل داستان کی مرثیہ

۲ مارچ

”دہی پھیل“ کی شہ سرخی ہے:
”بنگلہالیوں کی نجات کے لئے عجیب کا اعلان“
خاص باتیں۔ اگر سازشی ہوش میں نہ آئے تو آپ تاریخ بنتی ہوئی دیکھیں گے۔

ایک سہ کیا وہ کیلئے آزادی کا اعلان کریں گے؟

عجیب نے جواب دیا ”آپ انتظار کریں“

۳ مارچ۔ مکمل ہڑتال

ڈھاکہ ضلع عوامی لیگ کی خواتین، مختلف کالجوں اور یونیورسٹی کی طالبات کے اجلاس

تعزیت

”الفتح“ کے نائب مدیر وہاب صدیقی کے والد محترم عظیم الدین گذشتہ دنوں صادق آباد میں رحلت فرما گئے۔ ادارہ الفتح اس غم میں ان کا براہر کاثر یک ہے اور سپانڈگان سے اظہار ہمدردی کرنا چاہتا ہے۔

میں نعروں میں مطالبہ کیا گیا کہ بنگلہ دیش کو اپنے مستقبل کا فیصلہ کرنے کے لئے تمہا چھوڑ دیا جائے کیونکہ جمہوری عمل تو مفلوج کر دیا گیا ہے۔

مشر نورالحام صدیقی نے حاضرین سے کہا کہ وہ ایک ہاتھ اوپر بلند کریں اور دوسرا ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر حلفیہ قسم کھائیں کہ وہ اپنی مادر وطن یعنی بنگلہ دیش کے لئے جان تک کی قربانی دے دیں گے۔ پہلی کے یہ شمسے ان دنوں مغربی پاکستان نہیں آتے رہے ہیں۔ اس لئے بھی قارئین کو مختصر طور پر ان خبروں سے آگاہ ہونے سے اس سازش کے رُخ اور رفتار کا علم ہو جائے گا۔ ان خبروں سے بعض انکشافات برآں راست ہوں گے اور بعض کا احساس الفاظ کے چناؤ اور خبروں کی ترتیب سے ہو جائے گا۔

۴ مارچ

شہ سرخی ہے ”سبحی نے گول میز کا تقرن طلب کر ل“

بنگلہالیوں کو سخت صدمہ لفظ بنگالیوں پر زور دیا گیا ہے۔ اسی دن کے اخبار میں ایک خبر جو ایک بس کی صورت میں نمایاں شائع کی گئی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

نیا قومی ترانہ

کل پٹن میدان میں ہونے والے جلسہ عام میں ایسٹ پاکستان اسٹوڈنٹس لیگ کے جنرل میکر ٹری شاہجہان راج نے اسٹوڈنٹس ایکشن کمیٹی کی طرف سے جاری کردہ پمفلٹوں سے مستقبل کا لائحہ عمل پڑھ کر سناتے ہوئے تجویز پیش کی کہ قومی ترانہ بدل دیا جائے اور اس کی جگہ راہبند ناتھ ٹیگور کا لکھا ہوا مشہور نغمہ اپنا یا جائے۔ جوان الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔

”ہمارا سنہرا بنگال ہم تم رہیں خوشحال“

شیخ نے بھارتی بھولی جذباتی آواز میں کہا ”بنگلہ دیش“ کو آزاد دیکھ کر اس کی روح کو ابدی مسرت حاصل ہوگی۔ اسی روز ایک اور خبر ہے

”عوام کو تصادم کے طریقے سکھانے کی ضرورت“

”اپنے اوپر مسلط نوآبادیاتی راج کے خلاف بنگلہ دیش کا عزم اب ایک منظم شکل اختیار کر رہا ہے اور عوام اب ہندو مت اور یہ ساختہ ظالم قوتوں کے بھاری اسلحے کے دفاع کے لئے تیار ہو رہے ہیں۔ مثال کے طور پر فارم گیٹ پر قدیم طرز کی مگر ذرا بہتر حالت میں بندوبست اور توپیں نظر آتی ہیں جو کسی بھی وقت کارروائی کے لئے تیار ہیں۔ یہ دفاعی سہتیار سراسر سامان کے تیار کئے گئے ہیں جو ترقی یافتہ ممالک سے ملتا ہے۔ مثلاً آرمی سی کے پائپ، پرائی کاروں کی ٹنگیاں، ٹوٹی ہوئی گاڑیاں، پیچھے اور کیا نہیں۔

دشمن کے حمایتیات تباہ کرنے کے لئے ایک باریک سی دھماکہ خیز لائن بھی بجلی کے خادموں سے تیار کی گئی ہے۔ معصوم لائیکروں اور عوام کو دشمن کے لئے تیار کئے گئے اس حال سے بچانے کے لئے ضروری تدابیر اختیار کی گئی ہیں۔

یہ سہتیار تیار کرنے کے لئے جو محنت اور تکلیف اختیار کی گئی ہے اس سے واضح طور پر اندازہ ہو جاتا ہے کہ بنگالی اب تلخ انجام تک لڑنے کے لئے آمادہ ہیں۔ منزل کے حصول تک لڑائی جاری رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ مدافعت کے ترقی یافتہ طریقے اور سہتیار حاصل کئے جائیں“

(جاری ہے)

آئندہ ہفتے

- بھارتی کا اعلان جنگ
- ڈھاکہ ایئر پورٹ پر صدر پاکستان کی آمد اور ”پہل“ کی خصوصی رپورٹ
- صدر کے ڈھاکہ میں قیام کے دوران آرٹسٹوں، افسروں اور صحافیوں کے حیرت انگیز اعلانات
- ریڈیو پاکستان کی بجائے ریڈیو بنگلہ دیش کا قیام

حم آمدنی والے طبقے کے لئے کم قیمت دوائیں

پندرہ روز کی تعلیمات میں بچوں کے وزن میں ۲ پونڈ کا اضافہ

لوناٹو الحفال

بچوں کے ہرے پیلے دنتوں کو روکنے کے لئے طفلانی کی ایک چٹکی کافی ہے

طفلانی

بچوں کے علاج میں ہمیں خصوصیت حاصل ہے

اس کے علاوہ

ہر مرض کے علاج کے لئے بالمشافہ اور ڈاک سے مشورے بھی دیئے جاتے ہیں۔ ادویہ اور مشوروں کی فہرست مفت طلب کیجئے۔

لقمان لیبارٹریز۔ ریسرچ منسٹر آباد لائل پور





مقابلہ موسیقی کی ایک منعقدگی گورنمنٹ ٹیچنگ کالج میں داخل ہوئے دروازے کیساتھ آویزاں عرباں تعداد پر دیکھ رہی ہیں



مقابلہ موسیقی میں حصہ لینے والی نوجوان خواتین کیساتھ ٹیچنگ کالج میں ایسٹ مشرق میں عرباں تصاویر ہیں۔

اسکرین پر لہرا رہے ہیں۔

اجنرات نے فنکار آرٹ سرکل کے بارے میں اب تک جو کچھ شائع کیا ہے اُس کے مطابق جموں کے روز پبلش ہونے کے ناٹ کلب میں ہونے والے اس مقابلہ میں شرکت کے لئے صرف طالبات کو مدعو کیا گیا تھا یہ طالبات رات کے سبک مقابلہ میں ٹھہری رہیں۔ کلب میں اُن کے ساتھ منتظمین اور دوسرے شرکار نے سخت بد مزاجی کا مظاہرہ کیا۔ ان سے راہ و رسم پڑھانے کی کوششیں کیں۔ غلوں میں کام کرنے کی پیش کش کی۔ اور گھر چھوڑنے کے لئے اپنی اپنی کاریں پیش کیں۔ انعامات دے کر واپس لے لئے گئے۔ وغیرہ وغیرہ

اپنی اجنراتی اطلاعات کے مطابق الحاج فرید قریشی کے خلاف جلدی اپنے طور پر حکم جاتی تحقیقات کر رہی ہے۔ جب کوڑی کشتراور پولیس نے ایک ایک انکاراوی کرنے کے احکامات جاری کئے ہیں۔ یہ بھی سنایا ہے کہ مولانا کے خلاف مارشل لا کے تحت مقدمہ چلے گا۔

اس پورے سلسلے میں مولانا فرید کے علاوہ ابھی تک کوئی اور نام واضح طور پر سامنے نہیں آیا ہے۔ سرکل کے کسی عہدے دار کے بارے میں کسی نے کچھ نہیں لکھا ہے۔ سرپرستوں کے جنم لئے گئے تھے انہوں نے لاقلمی کا اعلان کیا۔ جن کالجوں کی لڑکیوں نے شرکت کی تھی اُن کے سلسلے میں بھی الزامات و الزامات کا سلسلہ جاری ہے۔ لیکن سب اپنی اپنی صفائی پیش کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ محکمہ تعینات نے ان کالجوں کی پرنسپلز کے خلاف تحقیقات کر کے کا حکم دے دیا ہے جنہوں نے لڑکیوں کو شرکت کے لئے بھیجا تھا۔ کالجوں

اس میں کچھ صنعت کاروں، تاجروں اور بیگمات کے نام بھی آتے ہیں

فنکار آرٹ سرکل صرف فرید قریشی کا نام نہیں ہے

اندر کی کہانی — اثرات تشاد کی زبانی

ساتھ مولانا اور اُن کے پروگراموں کی تصویریں شائع کرتے رہے ہیں اور جنہیں خوش رکھنے میں مولانا کو بھی ایک خاص ملکہ حاصل رہا ہے یہ سنگین جرم جس کا اس قدر چرچا ہے کیا مولانا نے تنہا انجام دیا ہے؟ کیا اس میں اُن کا کوئی شریک نہیں ہے؟ ایک اہم سوال ہے لیکن ہمارے قومی اخبارات نے اس سوال کے جواب میں جنم لینے والی کہانی کا گلا گھونٹ دیا ہے اس لئے کہ یہ کہانی جن کو چہرہ نمائی کرے گی وہ ہمارے ان قومی اخبارات کی نظر میں بڑے معتبر لوگ ہیں۔ فرید قریشی ایک بے ضرر آدمی ہے جو قاضی سرگرمیوں اور اس سے متعلقہ امور کے سلسلہ میں سود مند ہو سکتا ہے لیکن کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ لہذا اُن کے خلاف سب کچھ لکھا جا سکتا ہے۔ البتہ وہ لوگ جن کا فرید قریشی جی اذکار تھا پیسہ اور اثر و رسوخ رکھنے والے لوگ ہیں۔ اس سماج میں ان کا ایک مرتبہ ہے لہذا انہیں چھیڑنا مصلحت کے خلاف ہے۔ قومی پریس کی اس عبوری نے فرید قریشی کو اس پورے دوائے کا ہیرو بنا دیا ہے۔ باقی تمام کردار پس منظر میں چلے گئے ہیں۔ صرف الحاج قریشی

شاید اپنی خدمات کے پیش نظر اُن کے نام سے موسوم کر دی گئی ہے۔ ہم جب اُن کا مکان تلاش کرتے ہوئے اس گلی تک پہنچے تو چھوٹے چھوٹے بچے فٹ بال کھیل رہے تھے۔ اُن میں سے ایک بچے سے جب ہم نے قریشی صاحب کا گھر دریافت کیا تو اُس نے ایک بار تو جھپک کر ہمیں دیکھا اور اُس کے بعد لولا "اچھا وہی نا جو۔۔۔" لیکن اس وقت ہمارے گرد جمع ہونے والوں میں سے ایک بچے نے اس کا کندھا دبا دیا۔ اور اُس نے خاموشی سے مولانا کے مکان کی طرف اُگل اُٹھا۔ بعد میں اُن بچوں کی آنکھوں میں جو جھپک گلی کے بچوں کے ساتھ فٹ بال کھیلتے رہے ہوں گے، غمی تیرتی دیکھ کر ہمیں اس کا سبب پوچھنے کی ضرورت پیش نہ آئی۔

مولانا فرید قریشی کی زبان بچوں کی طرح سہم نہیں ہیں۔ ان پر ثقافت کے نام پر پلے پلے روئے ہوئے کے سنگین الزامات ہیں۔ یہ الزامات اس قومی پریس نے لگائے ہیں جو سیاسی گھٹن کے اس دور میں سیاسی غروں سے اپنا پیٹ بھر رہا ہے لیکن جس کا پیٹ بھرنے والے اس سے پہلے بڑی عقیدت کے

قریشی اسٹریٹ کے ایک چھوٹے مکان پر دستک دیتے ہی دوسرے ہونے بچوں نے جھپکے ہوئے دروازے کا آدھا پٹ کھولا۔ ان کے چہرے پر پھیلے ہوئے سرائیکی کے اثرات یہ اعلان کر رہے تھے کہ اُن پر کوئی بڑا سا گھر گر چکا ہے۔ نہایت دھیمی آواز میں انہوں نے بتایا کہ آبا گھر پر نہیں ہیں۔ ان کی آواز میں غمت کی لرزش نمایاں تھی۔ انہیں بہت پیار سے جب ہم نے بتایا کہ "بٹے ہم تمہارے آبا کے دوست ہیں۔ ہیں اُن سے کچھ کام ہے" تو اُن کی سوال کرتی آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیرتی نظر آئی۔ اور انہوں نے "ابا گھر پر نہیں ہیں" کے جیسے کے ساتھ ہی دروازہ بیڑا دیا۔ مبادام اندر نہ گھس آئیں۔

یہ الحاج فرید قریشی کے بچے تھے جو شہر کے ایک بہت بڑے اسکینڈل میں جکڑے جا چکے ہیں۔ ناظم آباد میں واقع یہ چھوٹا سا مکان جس گلی میں واقع ہے وہ مولانا فرید قریشی کے نام سے ہی موسوم ہے۔ اس گلی کے محل پر نصب کیل کے کچھ پر قریشی اسٹریٹ کی تختی لگی ہے۔ مولانا اس محلے میں عید میلاد النبی کے جلسے کراتے رہے ہیں۔

میسری نگدی کسے ناں دیکھی، تے ٹٹری نوں جگ جان دا

کی پر نپسرنے اُن لیکچررز کے خلافت تادیبی کارروائی کرنے کا اعلان کیا ہے جنہوں نے طالبات کو جانے کی اجازت دی تھی۔ اور شاید یہ لیکچررز ان طالبات کے خلافت کارروائی کرنے کی بابت سوچ رہی ہیں جنہوں نے مقابلہ میں شرکت کی تھی۔

اس تمام کو دیکھ کر دھندلے کو دیکھ کر محسوس ہی ہوتا ہے کہ مولانا فریدی قریشی سارے خدا کی بٹری ہیں۔ لیکن کیا واقعی ایسا ہے۔ کیا بلدیہ کے اعلیٰ افسران جواب تحقیقات کے احکامات جاری کر رہے ہیں ایک عرصے سے مولانا کی ان سرگرمیوں سے واقف نہیں ہیں۔ اور کیا وہ لوگ جو عرصہ دلاز سے مولانا کی ان سرگرمیوں کے معاویہ نہیں ہے ہیں؟ کیا آٹھ سرکل کے وہ عہدیداران بھی برابر کے تصور نہیں ہیں جو شر و راج سے مولانا کے ساتھ اس قسم کے بہت سے پروگراموں میں برابر کے شریک اور حصہ دار رہے ہیں؟ اور کیا لوگ شاہی کے وہ نمائندے اور بڑے بڑے واقف و واقفوار ہیں جنہوں نے اس قسم کے بیشتر پروگراموں میں عرصہ دراز سے مولانا کی سرپرستی کر رہے ہیں، سرپرستی قبول کرنے کی منظوری دیتے رہے ہیں۔ ان کی برقریب میں مہمان خصوصی بن کر مسندیں بجاتے اور صحت اول کی نشستوں پر لوگوں کے جھگڑے میں بیٹھے خود کو راجہ اندر زانی محسوس کرتے رہے ہیں؟ کیا یہ لوگ واقعی آرٹ اور لکچر کے دلاوہ اور پراپرٹری ہیں؟ اس قے کو جاننے کے لئے اس کا پورا پس منظر ذرا تفصیل سے جانا ہوگا!

مولانا قریشی کون ہیں؟

مولانا فریدی قریشی بلدیہ کے ایک پرانے ملازم ہیں۔ وہ آجکل آئی ایم ایکشن میں ڈیپٹا پروسسنگ آفیسر ہیں۔ اس سے پہلے کے ایم سی ورکشاپ میں اسسٹنٹ اسٹور کیپر اور اس سے پہلے ان رٹائرمنٹ کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔ اس حیثیت میں ان کے خلافت ایک حکمرانی کیس چلا تھا جس پر ان کے اختیارات سلب کر لئے گئے تھے۔ اس کیس کی تحقیقات کئی سال تک چلتی رہی۔ اس عرصے میں انہیں اسسٹنٹ اسٹور کیپر کے عہدے پر تعینات کر دیا گیا۔ ساتھ میں تحقیقات بھی چلتی رہی۔ گذشتہ سال ہی مولانا کو ان تحقیقات کے نتیجے میں

ازامات سے بری قرار دیا گیا تھا۔ سحر اکبر آبادی کے نام سے وہ شاعری سے بھی شوق فرماتے تھے۔ خصوصاً نعتیں بہت لکھ لکھ کر پڑھا کرتے تھے۔ ثقافت سے مولانا کی دلچسپی اتنی بڑی تھی کہ ان کی بلدیہ کی ملازمت۔

مولانا کا یہ اسکینڈل جو اخبارات میں اس وقت طشت از بام ہوا ہے جب کہ اخبارات کو سنی غیر خبر دل کی ضرورت تھی، کوئی نئی بات نہیں ہے لیکن یہ اسکینڈل جس میں مولانا تنہا جکڑے گئے ہیں، ان کے ان سرپرستوں کی کرمفاریوں کا نتیجہ رہا ہے جو اپنے پیسے اور سماجی رتبوں کے ذریعے ثقافت کو پروان چڑھانے کے نام نہاد عرصے کرتے رہے ہیں۔ ثقافت کے نام پر ہونے والی رقص و سرود اور گانے کی بجائے کی غلطیوں کی تفریح طبع کا اصلی سامان ہیں بلدیہ کے نائب چیئرمین ضیا۔ اللہ مقامی صنعتکار غلام الدین ولیکا، مقامی تاجر سرفراز خاں، شوکت حسین ناظمی، سماجی کارکن بیگم سروری عرفان اللہ، سابق مرکزی دربار محمود ہارون، امیں ایم ظفر، کے پی۔ ٹی کے چیف انجینئر، سیاسی کارکن میرا شفاق قریشی، یہ سب لوگ مولانا کے مسلسل پروگراموں کے سرپرست رہے ہیں، یا ان میں سماج خصوصی کی حیثیت سے شرکت کرتے رہے ہیں۔

گذشتہ سال کے دوران مولانا نے فنکار آرٹ

سے ایک دوا ٹی پروگرام کیا تھا۔ اس میں تھائی لینڈ کے قونسل جنرل مرٹن بلنگر مہمان خصوصی تھے اور ضیا۔ اللہ اور بیگم سروری عرفان اللہ اس پوسے پروگرام میں خاص طور پر سرگرم تھیں۔ چھ سات ماہ قبل نجم الدین ولیکا آرٹ سرکل کے ایک پروگرام میں مہمان خصوصی تھے۔ دو سال قبل گلپار میں ہونے والے ایک پروگرام میں کے پی ٹی کے چیف انجینئر اور اس سے ایک سال قبل آرٹ کونسل میں ہونے والے ایک پروگرام میں شوکت حسین ناظمی مہمان خصوصی تھے۔ جس زمانے میں امیں ایم ظفر مرکزی وزیر قانون تھے، اس زمانے ان کے ساتھ ہی مولانا نے ایک موسیقی کی نشست کا اہتمام کیا تھا۔ پولیس کے ناٹ کلب میں ہونے والے اس پروگرام کے مہمان خصوصی بھی نوکر شاہی کے ایک بڑے نمائندے، سیکرٹری پلاننگ ڈیویڈنٹ مرثی تھے۔ ان کے علاوہ بیگم سروری عرفان اللہ قرنی صاحب کے دیر سے آنے کی وجہ سے کچھ دیر متبادل مہمان خصوصی رہیں۔ مقامی تاجر سرفراز خاں فریدی قریشی کے پروگراموں کے مستقل پروموتور رہے ہیں، پولیس کے پروگرام میں بھی سب سے اگلی نشست پر تین لوگوں کیوں کے برابر ہیں براجمان ہیں۔ محمود ہارون بھی مولانا کے آرٹ سرکل کے مستقل سرپرستوں میں سے رہے ہیں۔ جس زمانے میں مرثی پاکستان کے ایک ثقافتی وفد

فریدی قریشی کی سچائی ہوتی محفلوں

میں راجہ اندر بننے والے روپوش ہو گئے

میں کچھ لڑکیاں بیان آتی تھیں تو بچے لگزی میں مولانا نے سرفراز خاں اور میرا شفاق قریشی سے مل کر ان کے ساتھ ہی ایک پروگرام کیا تھا اور انہیں اپنے ساتھ ساتھ لئے گھومتے رہے تھے۔ مولانا فریدی کے خلافت بلدیہ کے چیئرمین نے حکمرانی تحقیقات کا حکم دیا ہے لیکن کیا بلدیہ کے ذمہ دار افسران اس سے پہلے مولانا کی ثقافتی سرگرمیوں سے واقف نہیں تھے؟ بلدیہ کے دانش

سرکل کے زیر اہتمام ایک فنکشن کیا تھا۔ اس میں ضیا۔ اللہ مہمان خصوصی تھے۔ انہیں وہاں آرٹ سرکل کی طرف سے جہاز میوں کے لئے ہسپتال کے لئے گیا وہ سوروپے کا چیک بھی پیش کیا گیا تھا۔ گذشتہ سال ہی میٹروپولی میں ایک دوا ٹی پروگرام ہوا جس میں ضیا۔ اللہ صاحب کے ماحراز مہمان خصوصی تھے۔ اس سال کے اوائل میں مولانا فریدی قریشی نے ایم سی پچول سوسائٹی کے نام

چیئرمین ضیا۔ اللہ سے مولانا کی قربتوں کا اندازہ تو متعدد پروگراموں میں ان کی شرکت سے ہوتا ہے۔ دوسرے افسران ان کی ان سرگرمیوں سے کسی حد تک واقف تھے۔ اس کا اندازہ بلدیہ کی ثقافتی انجمن کے قیام سے لگایا جاسکتا ہے جو بلدیہ ہی کے ثقافت افسران پر مشتمل ہے اور مولانا فریدی ہی جس کے مرکزی کردار بھی ہیں۔

بلدیہ کی ثقافتی انجمن

گذشتہ دنوں قائم ہونے والی ثقافتی انجمن سے قبل بلدیہ میں ثقافت کی ٹھیکیداری کرنے کے دو دعویدار تھے۔ ایک آفرین امام نقوی، جنہوں نے بلدیہ ثقافتی کونسل قائم کر رکھی تھی اور دوسرے مولانا فریدی قریشی ہی کی انجمن کا نام تھا کہ ایم سی پچول سوسائٹی۔ لیکن گذشتہ دنوں بلدیہ کے کچھ اعلیٰ افسران نے مصالحت کرا کے ٹھیکیداری کا یہ مسئلہ حل کیا۔ اور اس طرح گذشتہ ماہ ایک ثقافتی انجمن تشکیل پائی۔ ثقافت کو پروان چڑھانے والی اس انجمن کے عہدیداران کے طور پر زیادہ تر افسران چنے گئے۔ بلدیہ کے چیئرمین اور چیف آفیسر اس کے سرپرست منتخب کئے گئے جب کہ سپرنٹنڈنٹ انجینئر عبدالجبار ملک صدر، اسسٹنٹ انجینئر محمد بھابی انعام دیشی، افسر محمود علی شاہ اور اسسٹنٹ ہیلتھ افسر ڈاکٹر منظر بوب مددگار نائب مددگار فریدی قریشی جنرل سیکرٹری، اسسٹنٹ انجینئر سپرنٹنڈنٹ محمد عمر قریشی جو اسٹنٹ سیکرٹری سرفراز خاں اور ڈاکٹر منظر ایم لے ٹمس پلیٹی سیکرٹری منتخب ہوئے۔ ثقافتی سرگرمیوں کے فروغ کے لئے بلدیہ کے افسران پر مشتمل انجمن میں مولانا فریدی قریشی کو جنرل سیکرٹری اس لئے منتخب کیا گیا تھا کہ مختلف محکموں کے سب افسران ان کی ثقافتی سرگرمیوں سے اچھی طرح آگاہ تھے۔ مولانا فریدی قریشی کے ساتھ سرکل میں مختلف افواج میں مختلف لوگ رہے ہیں۔ یہ لوگ ان پروگراموں میں مولانا کے پوری طرح شریک کار رہے ہیں خصوصاً پولیس کے پروگرام میں جو کچھ ہوا۔ لوگوں نے وہی راد بننے کے جوہر دیکھ کر قائم کئے ان میں بھی لوگس یا

کراچی۔ ۲۹ مئی۔ کراچی سنٹرل جیل کے سامنے سے دونوں جیلوں نے دن دھاڑے سینکڑوں افراد کے موجودگی میں بس کے انتظار میں کھڑی ہوئی ایک نوجوان طلبہ کو زبردستی کار میں ڈال کر فرار ہو گئے۔ اس واقعہ کا ایک ملزم اس جیل کے سپرنٹنڈنٹ کا بیٹا مشکور حسین تھا



اغوار کی واردات کے وقت سنٹرل جیل کے سامنے سینکڑوں لوگ موجود تھے۔

آج کل کراچی کی سڑکوں پر

مار دھاڑے بھر پور سسٹنی خیز

فلموں کی شوٹنگ ہو رہی ہے

نعیم آرومی

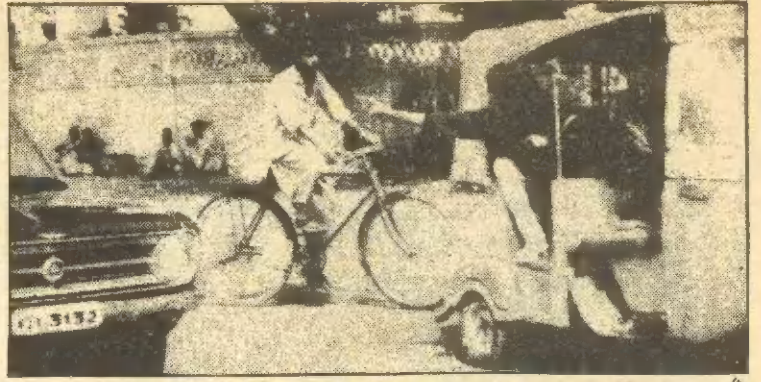
۲۹ مئی کو کراچی سنٹرل جیل کے عین سامنے دو آوارہ گرد نوجوان مشکور حسین اور محمد طارق عرف چن دن دھاڑے ہاتھوں میں خنجر لہرتے ہوئے بس اسٹاپ پر پہنچے اور بس کے انتظار میں بیٹھی ہوئی دو لڑکیوں میں سے ایک لڑکی کو بانوں سے پکڑا اور اپنی کار میں ڈال کر انگریزی فلموں کے ویلن کی طرح با۔ با۔ ہو۔ ہو کرتے ہوئے فرار ہو گئے کسی میں اتنی جرأت نہ ہوئی کہ آگے بڑھ کر اپنے آپ کو موت کے منہ میں ڈال دیتا ان کا فرار اس قدر کامیاب ثابت ہوا کہ کچھ لوگوں نے تو وہیں کھڑے کھڑے کہہ دیا "اگر یہ کسی فلم کا سین تھا تو میں کھڑکی توڑ پھینکے کی ضمانت دیتا ہوں۔" واقعہ یہ ہے کہ مار دھاڑے بھر پور اس فلم کے ویلن کا کردار جیل سپرنٹنڈنٹ کے صاحبزادے مشکور حسین نے ادا کیا۔ جو مشکل صورت کے اعتبار سے پیدا کنی ویلن نظر آتا ہے۔ خدا اس ابھرتے ہوئے نیچرل ویلن کو نظر بد سے بچائے۔ جی ہاں کیا خبر کہ یہ صاحبزادے اپنے اطوار بدل ڈالیں اور سارے معاشرے کی اصلاح کے خشکیبار بن جائیں۔ یعنی ویلن کا کردار چھوڑ کر میریون بن جائیں ان دنوں کراچی کے مختلف علاقوں میں سنی خیز واقعات اور مار دھاڑے بھر پور فلموں کی شوٹنگ زور شور سے ہو رہی ہے۔ ہر جگہ ایک ہی قسم

جس زور چھیڑ چھاڑ کا کوئی واقعہ نہیں ہوتا اس زور اسکول کی چھٹی ہوتی ہے

ہو جاتا ہے، کیا پولیس سارے معاملات خوش اسلوبی سے طے ہو جانے کے بعد موقع واردات پر پہنچ کر ویلن اور اس کے بدکردار ساتھیوں کو حسب موقع لسن طعن کرنے کے بعد گرفتار کر لیتی ہے؟ اس قسم کی ساری معلومات حاصل کرنے کے لئے شوٹنگ دیکھنے والے پردہ پیس سے رجوع کرتے ہیں۔ ایسے مناظر کی فلم بندی کے دوران بعض افذا و لچپ حادثے بھی رونما ہوتے ہیں شہر کی ایک پردہ نشین شرک پر اغوا کی شوٹنگ ہو رہی تھی۔ غور ہونے والی قانون پرستے پیرل انداز سے چیخ و پکار میں مصروف نہیں اور لوگوں کو اپنی مدد کے لئے بار بار بلارہی تھیں۔ ہجوم میں ایک شریف آدمی بھی کھڑا ہوا تھا۔ اس سے باز نہ گیا اور وہ مجھے کو پیڑا ہوا ویلن کے سامنے پہنچ گیا جو میریون کی کلائی پکڑے فرار ہونے کے لئے پر تول رہا تھا۔ اس شخص نے آؤ دیکھنا ناؤ دین کو ایک زوردار مگ جڑ دیا۔ پھر کیا تھا چاروں طرف شور مچ گیا۔ ڈائریکٹ کہہ کر چیخ اٹھا۔ ویلن بچاؤ کی بجائے ایک زمانے دار مکہ کر زمین پر گرنا چاہیں بھی کر رہا تھا۔ اس کا پہلے سے سوچا ہوا منصوبہ

کئے کی ضرب سے مزید سوچ گیا تھا۔ ڈائریکٹر نے ان صاحب کو بہت سچایا بھجایا کہ یہ فلم کی شوٹنگ تھی۔ تم نے ناقص اپنی ٹانگ اڑادی۔ مگر وہ اس واقعہ کو مصنوعی واقعہ قرار دینے پر تیار نہ تھا۔ اور لڑکی کو پولیس اسٹیشن یا اس کے گھر پہنچانے پر جلا بولا تھا۔ جب ہیروئن نے خود اپنی زبان سے اس شخص کو یقین دلایا کہ یہ فلم کی شوٹنگ تھی، حقیقی واقعہ تھا پھر اسے یقین آیا اور بڑی مشکلوں سے وہ ہیروئن کو ڈائریکٹر کے حوالے کرنے پر راضی ہوا۔

کہا جاتا ہے کہ وہی شریف آدمی ایک مرتبہ اغوار کی ایک واردات کے عینی گواہ کی حیثیت سے پولیس اسٹیشن بلا دیا گیا۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک مظلوم اور بے بس لڑکی اغوار کی بارہی تھی تو وہ خاموش کیوں رہا اس کی مدد کیوں نہ کی تو اس نے جواب دیا "جناب آپ لوگ مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ لڑکی بھی جی اغوار نہیں کی گئی۔ وہ تو کسی فلم کی شوٹنگ ہو رہی تھی" راوی کا بیان ہے کہ اس کی اس سادگی پر پولیس والوں نے اپنا سر ہٹ لیا۔



ٹیکسی میں سوار فٹسے وکٹ میں بیٹھی ہوئی لڑکی کا تعاقب کر رہے ہیں۔ لڑکی انہیں برا بھلا کہہ رہی ہے

کراچی کی سڑکیں شکارگو کی سڑکیں بن گئی ہیں

۲۹ مئی کو کراچی سنٹرل جیل کے سامنے اغوار کی مہیاب شوٹنگ دیکھنے والوں نے دوسرے دن اجابات میں خبر پڑھ کر اپنا سر پیٹ لیا ہوگا کہ اُٹ تو بہ کتنی بڑی خطا سرزد ہو گئی۔ ہم جسے فلم کی شوٹنگ سمجھ رہے تھے وہ تو بڑا حقیقی واقعہ نکلا۔ ۳۰ مئی کو نیو ماڈی مسجد کے قریب اغوار کا دوا واقعہ پیش آیا۔ دونوں جوانوں نے ایک نوجوان عورت کو اغوار کرنے کی کوشش کی مگر اس علاقے کے راگیروں نے اس واقعہ کو غلط فہمی سے منہ صاف اٹھا کر دیا اور درمیان میں اپنی ٹانگ اڑا کر اس نوجوان عورت کو اغوار ہونے سے بچا دیا۔ وہیں یعنی اغوار کے حجم کسی نہ کسی طرح اپنی جان بچا کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ اگر فن موئج پر دھڑکتے جاتے تو ممکن تھا کہ وہ آئندہ کسی عورت کو چھوڑنے یا اغوار کرنے سے ہمیشہ کے لئے تو بکر لیتے کیونکہ ایسے موقعوں پر لوگ تلفت برطوت حسب توفیق لات، گھونٹے اور پیپروں سے خاطر مدارات میں ایک دوسرے سے ہمیشہ آگے نکلنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ادھر چند مہینوں سے کراچی میں اس قسم کے واقعات کی بھرمار ہو گئی ہے۔ ہر روز شہر کے کسی نہ کسی علاقے میں اس قسم کی واردات کی خبر سننے میں آتی ہے۔ اسکولوں اور کالجوں کی طالبات سے چھوڑ چھوڑ کے واقعات تو اس قدر عام ہو گئے ہیں کہ جس روز کوئی واقعہ نہیں ہوتا اس روز اسکول کی چھٹی ہوتی ہے، بعضے شریعت والہ دینے تو اٹھ بچوں کو اسکولوں سے اٹھانا شروع کر دیا ہے۔ شہر کے ہر کونے بارونق علاقوں اور تفریح گاہوں پر مشتمل ہر قسم کی نوجوانوں کا زور پڑھ گیا ہے۔ خواتین کا باہر نکالنا سوانی کو دعوت دینے کے

سے پردے پر آئرن سائڈ، الیو نیچر اور دی سیٹ کے علاوہ قتل و غارت گری، اغوار اور بارکاش کی فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ اس شہر کے بک اسٹالوں پر پہلے اپنے یہاں کی کتابیں ہوتی تھیں۔ اب ان کی جگہ امریکہ اور برطانیہ میں چھپنے والا خش لٹریچر رکھا ہوتا ہے۔ ٹائمز اور نیوز ویک اور ڈیڈ وڈ کے پیڑ پر ہمارے یہاں یا سی، جاسوسی اور بہت ناک کہانیوں والے ڈائجسٹ شائع ہوتے ہیں۔ پہلے اس شہر میں اکا دکا نائٹ کلب تھے اب ہر گلی کے کونے پر ایک نائٹ کلب بن گیا ہے۔ ان نائٹ کلبوں میں زندہ ناچ گانے کا پروگرام پیش کیا جاتا ہے۔ پہلے اس شہر میں دولت کی تہی ریل پیل نہ تھی۔ اب اس شہر میں دولت کے چھتے اُبلتے ہیں۔

پہلے کالے کاروبار کرنے والے اور چور بازار کے ذریعہ راتوں رات دولت مند بننے والوں کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ وہ ہماری تہذیب کے اصل مفروضات کو اپنے نولیکے بچوں سے کھرچ کر رکھ دیتے۔ مگر دیر سے دیر سے ان کی تعداد بھی اتنی ہو گئی ہے کہ وہ بالآخر ہماری تہذیب، شائستگی اور معصومیت کے قائل بن گئے۔ یہ تو دلتے اپنی حیثیوں پر دیدادنی سے دولت لاتے ہیں جو راقم

ہماری تہذیب

شائستگی اور معصومیت

کے قاتل کون ہیں؟

پیشہ افراد کی سرپرستی کے معاشرے میں نہ ہو گئے ہیں۔ ان کے دولت کسے میں پردوش پانے ملے جو بنار صاحبزادے شروع دن ہی سے باقہ پاؤں دکھانے لگتے ہیں اور آگے چل کر اپنی کاگراریوں سے ملک و قوم کی پیشانی پر بدنامی کا داغ لگانے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ ذرا اغوار کے جھرمٹوں کی چھان بن گئے۔ آپ کو ایسے ایسے صاحبزادوں سے سابقہ پڑے گا جن کے باپ دادا اللہ دین کے جاوڑی چراغ رکھ کر گڑ گڑا توں رات لاکھوں روپے کی جائداد کے مالک بن گئے۔ آج دست غیب سے شے والی دولت ان کے برگن پر پڑ ڈال دی ہے۔

دیکھتے بات کہاں سے شروع ہوتی تھی اور کہاں جا پہنچی یعنی بات شہر میں اغوار کی برکتی شوٹنگ سے شروع ہوتی تھی اور پہنچ گئی زلف دراز صاحبزادوں تک جو انکشاف میڈیم اسکولوں کو جگمگ کر جلدی جلدی کالجوں میں مائی فیئر لیڈی کی تلاش میں پہنچتے ہیں اور جیب انہیں وہاں سے ناکامی اور شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے تو پھر وہ کراچی کی سڑکوں پر اپنی ذہنی آوارگی کے نمونے پیش کرنے لگتے ہیں۔

ہیں اس بات کا گئے دل سے اعتراض کرنا چاہیے کہ اس طبقے سے تعلق رکھنے والے مغرب زدہ نوجوانوں کے مقابلے میں ہم کچھ غیر منہب اور غیر شائستہ واقع ہوئے ہیں یعنی درس گاہوں کو روکنا گوارہ نہیں سمجھتے اور راہ چلتی خواتین اور طالبات کو چھوڑنا، تانیا انہیں زبردستی اغوار کرنے کی جرات کو اس ترقی یافتہ "ایج" میں بھی ناقابل معافی جرم سمجھے ہوئے ہیں۔ میرے پڑوس میں ایک پرانے خیالات کے میر صاحب رہتے ہیں، جس روز اخباروں میں اغوار کی خبر شائع ہوئی، جاگے جاگے میرے پاس آئے اور مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا "صاحبزادے دیکھ لیا۔ پڑوسے لکھے لوڈوں کے کر قوت"۔

میں نے میر صاحب سے کہا "میر صاحب اچھے بُرے تو ہر جگہ رہتے ہیں۔

فرمایا "میاں ایسے ایک لوڈے کا نام بتا دو جو ہم جیسے غیر منہب اور غریب طبقے سے تعلق رکھتا ہو۔ اب میں تمہیں کیا بتاؤں، اپنے پڑوس میں ایک بُری رہتا ہے، گھوٹکیا جمال جو نظر اٹھا کر پلے۔ محلے سے گزرتا ہے تو اس کی انگلیں

زمین میں پروت ہوتی ہیں کئی بار توراہ گروں سے گھرا گیا کبھی آپ نے اسکا نام ایسے معاملات میں سنا ہے؟ میں ہم لوگوں سے اُنکل بھر غلطی ہو جاتی ہے تو لوگ اُسے بانس بار بار بجاتے ہیں۔ اور بڑوں کے ہاں پیار جیسی بات راقی بنادی جاتی ہے۔"

میر صاحب اپنے دل کے چھپوے چھوڑ کر چلے گئے اور مجھے ایک نئی آگ کی آغی میں سلاتا ہوا چھوڑ دیا۔ جسے میاں نے کیا خوب بات کہہ دی۔ ہماری معمولی غلطی پکڑ دیں آ جاتی ہے اور محلوں اور عمارتوں میں رہنے والوں کی بری سے بڑی غلطی، بھول چوک سمجھ کر نظر انداز کر دی جاتی ہے۔



ایک بھارتی شریعہ پسند خاوا دیلا

شاعر کا دل

ادب

بنگلہ دیش

خواجہ احمد عباس

ماہنامہ ادبی، جون ۷۷ء

بھارتی جریدہ ماہنامہ تریونیت سے لئے گئے مضمون کے عنوان کا عکس

سائے جہاں کا درد ان کے جگر میں ہے

شاعر کا دل... درحقیقت یہ شاعر کا دل عوام کے دھڑکتے موتے، لوں کا ان کی مشکوں امیدوں آرزوؤں اور حسرتوں کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ شاعر کا دل صحت ایک گوشت اور خون کا لٹیر نہیں ہوتا بلکہ انسانی احساس کا پیرو مشر ہوتا ہے۔ شاعر کا دل بڑا احساس ہوتا ہے۔ وہ دنیا بھر کے انسانوں کے اور غاس کر اپنے ہم وطن انسانوں کے ہر دکھ اور درد، ہر رنج و غم کو محسوس کرتا ہے۔ کوئی جھکا ہوتا ہے تو وہ خود جھوک کر محسوس کرتا ہے۔ کوئی بے گھر ہوتا ہے تو وہ خود کو خانہ بدوش سمجھتا ہے۔ کوئی غلام ہوتا ہے تو وہ غلامی کی بندش اور غلامی کی ذلت کو خود محسوس کرتا ہے۔ اور اگر دنیا بھر میں کہیں بھی ظلم ہوتا ہے تو تشدد ہوتا ہے، عوام کی آزادی پر حملہ ہوتا ہے۔ دجیسا آج بنگلہ دیش میں ہوا ہے، تو ہر شہر ہائی گولی اپنے سینے میں اترتی ہوئی محسوس کرتا ہے، ہر کڑے کی مار خود اس کی کمر پر پڑتی ہے اور چانس کے ہر چھند سے وہ خود اپنا گلا گھٹنا ہوا محسوس کرتا ہے۔

مولانا حالی مرحوم نے اپنے مشہور فارسی شعر میں انسانیت کی جو تعریف کی ہے۔ شاعر کے حساس دل پر پوری اترتی ہے۔

چیت انسانیت از تپید از تپید، ہمایگان از محم نجد و رباع عدن پر مال شدن

انسانیت کیا ہے؟ ہمسائے کے بخار سے اپنا بدن تپ اٹھے۔ اور رگستان کی گرم ہوا سے عدن کے باغوں میں رہنے والے جھلس جاتیں،

بھارت کے ایک ادیب و ماہنامہ تریونیت کا یہ تراشہ۔ بھارت کے نام نہاد ترقی پسند ادیب کے ذہنی و ذالیہ پن کا ایک ثبوت ہے یہ ترقی پسند ادیب چند ماہ پہلے پاکستان کی تشریف لائے تھے ہمارے ترقی پسند ادیبوں اور سیاسی کارکنوں نے انھیں بڑی حنیفیتیں بھی دی تھیں۔ ان کا یہ تگازہ ترین مضمون، دراصل صدر پروڈگوری کے اس خط کی بازگشت ہے جس کا پاکستان نے معقول جواب بھی دے دیا تھا۔ اپنے اس مضمون کے ذریعے انہوں نے کئی پاکستانی ایڈیٹرز اور رہنماؤں کو لادو جاس میں الجھا کر اپنے بھارتی اور روسی آقاؤں کو غرض کرنے کی کوشش کی ہے۔ مشرقی پاکستان جو پاکستان کا ایک حصہ ہے اور جس میں اپنے حقوق کے لئے فوجیوں کے اور پاکستان کے عوام جدوجہد کر رہے ہیں اس کے بارے میں غم کھانے والے خواجہ احمد عباس مغربی بنگال کے عوام پر ہونے والے ظلم و تشدد پر کیوں خاموش رہتے ہیں کئیٹر کے پچاس لاکھ مظلوموں کی چیخیں انھیں سنا نہیں دیتی ہیں۔ ہندوستان میں کہیں مذہب اور کہیں ذات کے نام پر جو خون بہا جا رہا ہے، خواجہ صاحب اس کی فکر کریں۔ پاکستان کے قتلعت حصوں میں ہونے والی عوامی جدوجہد کے رخ اور کردار سے یہاں کے کھٹنے والے اچھی طرح آگاہ ہیں۔ وہ فکر کی آبرو سے بھی باخبر ہیں۔ (ادارہ)

ایک انسان، ایک زبان

ایسا ہی ایک انسان — اور ایک شاعر فیض احمد فیض ہے۔

اس پاکستانی شاعر کے لاکھوں چاہنے والے ہندوستان میں بھی موجود ہیں۔

اس عظیم شاعر نے ہمیشہ علم اور استبداد کے قدرت اپنی آواز اٹھاتی ہے۔

بھارت کے الزام میں پیرسوں پاکستانی فیصلوں کی کال کو ٹھیلوں میں گزار رہے ہیں۔

فیض نے دنیا بھر کے ملکوں کے عوام کے درد اپنا درد بھلے۔ ان کی آواز میں اپنی آواز ملائی ہے۔

چاہے وہ انجیر یا کی جینک، آزادی ہو کر دہشتاں کی کیوبا کا انقلاب یا امریکہ، نیگرو قوم کی جدوجہد ہو، وہ ساری دنیا کی امن تحریک کا سرگرم اور پرجوش لیڈر ہے۔ یہ وہ شاعر ہے جس نے مکھا

تھا، جب وہ پاکستان کی جیل میں بند تھا۔

مناج لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے

کہ خون دل میں ڈوبی ہیں انگلیاں میرے

ہیوں پھر میری ہے تو کیا لڑکھائی؟

ہر اک حلقہ زنجیر میں زبان میں نے

لاکھوں ہندوستانی اور کروڑوں پاکستانی زبان میں بنگلہ دیش کے سارے سات کروڑ انسان میں شامل ہیں، سوال کر رہے ہیں کہ آج جب کہ عوام کے خون سے جولی کیل جا رہی ہے۔ فیض احمد فیض کی زبان خاموش کیوں ہے؟ وہ اس جبر اس ظلم اس استبداد کے خلاف آواز کیوں نہیں اٹھاتا؟

کیا اس کی آواز کو دبا دیا گیا ہے؟

ہندوستان و پاکستان، ہم آواز

دوسری زبانیں تو بول رہی ہیں، احتجاج کر رہی ہیں، ظالموں کو لٹکا رہی ہیں۔ بنگلہ دیش کے مظلوموں کے ساتھ ہمدردی اور رفاقت کا اعلان کر رہی ہیں۔

ہندوستانی میں کرشن چندر، سچا ظہیر کیفی، اعلیٰ اور اجندر سنگھ بیدی، مجرت سلطان پوری کی آوازیں۔

خود پاکستان اور مغربی پاکستان کی کمزور جماعتیں جیہاں ملک، حبیب جالب، حمید اختر، احمد سلیم

اور دیگر طاہرہ منظر علی خاں کی آوازیں... جنھوں نے ایک مشترکہ بیان میں بنگلہ دیش کے عوام کی جدوجہد کی پوری پوری حمایت کی ہے اور مغربی پاکستان کے جمہوریت پسند عوام کو لٹکا رہا ہے کہ بنگلہ دیش کے عوام کی مدد کے لئے کھڑے ہو جائیں۔ فوجی حکومت کے خلاف مارشل لا کے سنگین ماحول میں ایسا بیان دنیا کمال جرات کا کام ہے۔

لندن سے پاکستانی طالب علموں کے لیڈر طارق علی نے فوجی پاکستان کی سوشلسٹوں کی طرف سے بنگلہ دیش کے عوام کی حمایت میں ایک پرزور بیان کیا ہے۔ پاکستان کے ان ادیبوں اور دانشوروں کی آوازوں میں بڑی طاقت اور شدت آجاتی اگر ان میں فیض احمد فیض کی آواز بھی شامل ہو جاتی۔

جاگو! ہوا سویرا

آخر بنگلہ دیش کے عوام کا حق ہے فیض احمد فیض عظیم اور حساس ترقی پسند شاعر۔

آج سے کئی برس پہلے فیض نے ایک پاکستانی فلمی کہانی اور ریڈیو کیلک سے تھے جو شہر ترقی بنگال ہی میں نکلا گیا تھا اور جس میں وہاں کے عوام کی زندگی اور جدوجہد کی جھلک دکھائی گئی تھی۔ اس سلسلے میں فیض نے کافی عرصہ بنگال میں گزارا تھا۔ اور وہاں کی عوامی زندگی کو سب سے دیکھا تھا اور اس کا اپنی فلم میں درج کرنا شروع کیا تھا۔

فیض کی لکھی ہوئی کہانی کے عنوان "جاگو ہوا سویرا" کی پیش گوئی بنگلہ دیش کے انقلاب سے پوری ہو گئی ہے۔ صدیوں سے سوتے ہوئے عوام اب جاگ گئے ہیں۔ بنگلہ دیش میں انقلاب کا سویرا ہو گیا ہے، اگرچہ اندھیرے کی طاقتیں اب بھی اس کو دبانے کی کوشش کر رہی ہیں۔

سویرا ہو گیا ہے، انقلاب آگیا ہے، مگر سویرا کا نقیب کہاں ہے؟ کیوں خاموش ہے؟ کیا اس کو اور اس کی آواز کو ایک بار پھر بند کر دیا گیا ہے۔ فیض کی خاموشی پر اسرار اور پریشان کن ہے۔ کیونکہ اس نے خود اپنے آپ سے ہی نہیں بلکہ دنیا کے ہر ترقی پسند انقلاب پسند دانشور ادیب آرٹسٹ اور عالم کو ان الفاظ کے ساتھ لٹکا دیا تھا۔ ان کے

فیض کو جھنجھوڑا تھا۔

بول کر لعب آزاد ہیں نیسے۔

بول زبان اب تک۔ تیری ہے۔

بول: بنگلہ دیش کے سارے سات کروڑ عوام کب سے تیری آواز سے منتظر ہیں۔



شاہ حسین

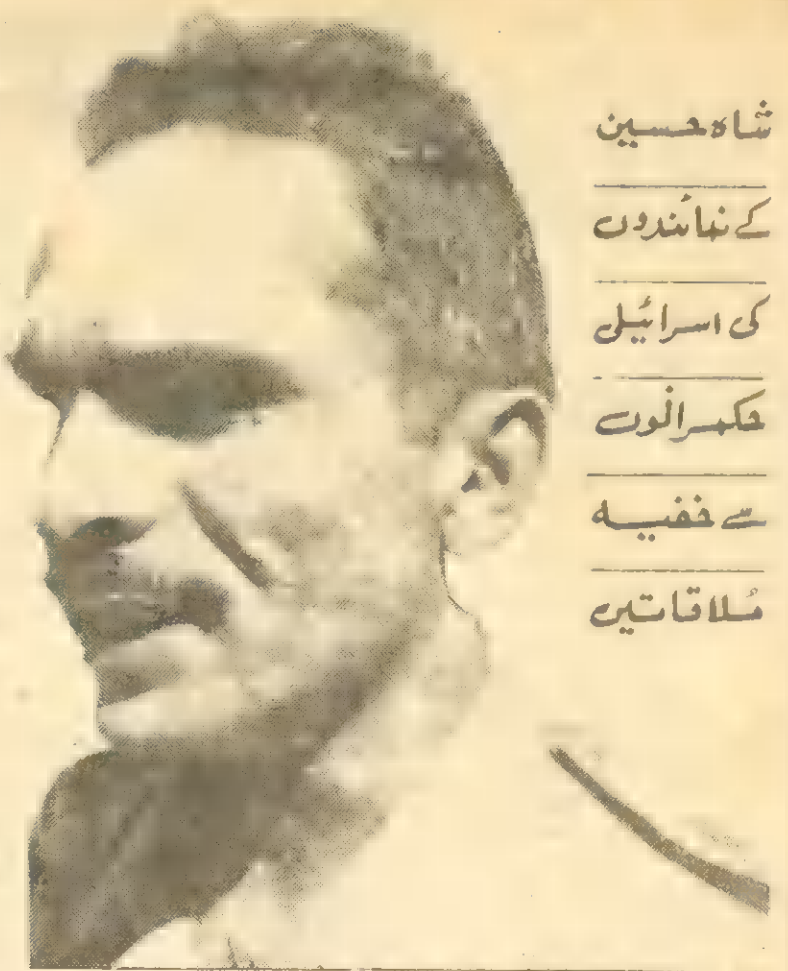
کے نمائندوں

کی اسرائیل

حکمرانوں

سے خفیہ

ملاقاتیں



خبر کی تڑپ کیلئے پانچہزار دینار کی رشوت

محمد مہیاں

کوٹدار اور مجرم" ہے کی گزارش نمکس کے علاوہ اور کون کر سکتا ہے؟ یہ تین جناب یہ بیان امریکی سامراج کے سربراہ نکا کا بھی نہیں ہے۔ یہ بیان اردن کے شاہ حسین کا ہے۔ یہی شاہ حسین جو آزادی فلسطین کے نفعی الاپتے ہیں، جو اسرائیل دشمنی کی باتیں کرتے ہیں۔ یہ اعلان بی بی سی، وائس آف امریکا ریڈیو یا مسکو نے نشر نہیں کیا بلکہ ریڈیو عمان سے ۱۹ جون ۱۹۶۷ کو نشر کیا گیا۔ یہ بیان صرف چکی نہیں بلکہ اردنی حکومت کو عرب فدائین اور فلسطینی عوام کے غلات فوجی کارروائی کرنے کا حکم ہے کیونکہ اردنی وزیراعظم وضعی السطی نے اپنے شاہ کو یقین دلایا ہے کہ "ہم گوریلا تحریک کی برقی رفتار سے تہلیب کر دیں گے۔ ہم ان ہاتھوں کو ظلم کر دیں گے جو اردن کی سالمیت اور اتحاد کو ختم کرنے کے لئے بڑھ رہے ہیں"

عرب فدائین کے غلات فوجی کارروائی کا اعلان اس بات کی علامت ہے کہ اردن میں متحرک

"عرب چھاپہ مار ایک بڑا گناہ فلسطینی مملکت کے قیام کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ وہ ہر قیمت پر اقتدار حاصل کرنا اور اسے دشمن کو بیچ دینا چاہتے ہیں۔ میں ان پر آخری ضرب لگانے والا ہوں۔ مسمیٰ بھر پیشہ ور مجرموں اور سازشیوں کے غلات فیصلہ کن کارروائی کی جائے۔ میں اس سلسلے میں کوئی پس و پیش، تحمل اور کھجوتہ نہیں چاہتا"

عرب فدائین پر یہ الزامات، انہیں صفحہ ہستی سے مٹا دینے کا ارادہ، آزادی وطن کی راہ کو اپنے لہو سے منور کرنے اور رنگین بنانے والوں کو مجرموں اور سازشیوں کی صف میں کھڑا کرنا اعلان گولڈا مئیر کا ہے؟ جی نہیں، تو پھر موٹے دایان کا ہنگامہ؟ نہیں اس کا بھی نہیں ہے۔ یہ بیان موٹے دایان کا بھی نہیں تو پھر چھاپہ ماروں

اردن اور اسرائیل کے درمیان خفیہ

۱۹۶۷ء کا نرہیں ڈرامہ دوبارہ جانے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ عمان کی سڑکوں، انگلیوں، کوچوں اور بازاروں کو ایک مرتبہ پھر مذاہن اور فلسطینی عوام کے خون سے منجمد کرنے کے منصوبے بنائے جا رہے ہیں۔ اردنی ٹینک اور بکتر بند گاڑیاں فلسطینی عوام کے گھروں کو مسمار کرنے کے لئے تیار کھڑی ہیں اور امریکی سامراج اور برطانیہ سے امدادیں لی ہوئی گولیاں ان لوگوں کے سینوں میں پیست ہونے کے لئے بے قرار ہیں۔ جن کی زندگی بھی انقلاب ہے اور موت بھی انقلاب۔ ہوا انقلاب کے لئے جیتے ہیں اور انقلاب کے لئے موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہیں، جو مسکرا کر موت کا استقبال کرتے ہیں، مائیں ترانوں کی بجائے توپوں کی گھن گرج میں ان کے جنازے لٹتے ہیں۔ شاہ حسین نے عرب فدائین کے غلات فوجی کارروائی کا حکم کیوں دیا ہے؟ فلسطینی عوام کے لئے آزادی وطن کی ایک ہی راہ رہ گئی ہے کہ وہ محافہ آزادی فلسطین کے پرچم تلے مسلح جدوجہد کریں۔ لیکن مسلح جدوجہد ایک سوشلسٹ نظریہ ہے اور اس کی کامیابی کے ساتھ ساتھ معاشرتی

نظام بھی تبدیل ہونے لگتا ہے۔ یہی بات شاہ حسین کو سخت ناگوار گذرتی ہے اور سو باطنی روح نبی ہوئی ہے کیونکہ انہیں اپنا تاج آزادی فلسطین سے زیادہ عزیز ہے۔ اسی لئے انہوں نے اپنے اقتدار کو سہارا دینے کے لئے پس پردہ اسرائیل سے کچھ جوڑ کر رکھا ہے۔ گذشتہ ستمبر میں اس کا واضح ثبوت مل گیا۔ جب کہ اسرائیلی وزیر دفاع موٹے دایان نے شاہ حسین کی حمایت کا اعلان کیا تھا۔ ملاحظہ فرمائیے۔

۱۲ ستمبر، اسرائیل کے وزیر دفاع جنرل موٹے دایان نے فلسطینی چھاپہ ماروں کے غلات شاہ حسین کی مکمل حمایت کا اعلان کیا ہے۔ ایک ٹیلی ویژن انٹرویو میں انہوں نے غیر مبہم الفاظ میں اعلان کیا "میں اس جنگ میں شاہ حسین کے ساتھ ہوں۔ مجھے امید ہے کہ شاہ حسین چھاپہ ماروں کو اردن کے شہری علاقوں سے مار چکا ہیں گے۔ مجھے اُن کی کامیابی کا مکمل اور سونی صدی یقین ہے"

(روزنامہ ماننگ نیوز مورف ۲۶ ستمبر ۱۹۶۷ء)

تذہیبی پروگرام بنایا ہے۔ سولہ ماہوں میں اس دعوت کے جواب میں اردن کو مطلع کیا ہے کہ وہ غلات کی بنا پر مستقبل قریب میں اردن کا دورہ نہیں کر سکیں گے۔

اردن کے اس تذہیبی پروگرام کا ایک حصہ ۳ جرن کے اخبارات میں چھپ چکا ہے۔ اردن کے شاہ حسین نے اپنی فوج کو فدائین پر آخری ضرب لگانے کا حکم دے دیا۔ مسمیٰ بھر پیشہ ور مجرموں کو معاف نہیں کیا جاسکتا۔

اس تذہیبی پروگرام کے سلسلے میں اردن کی حکومت نے جن صاحب کو مدعو کیا ہے، ان کے علاوہ اس کارروائی کے لئے اور کون موزوں ہو سکتا ہے؟



Dear _____

مساعدة المصور الايراني في روما الحاضر

إشارة إلى مذكركم رقم ٧٠ / ١٢٢٠ تاريخ ١٩٦٧ / ١٠ / ٧ : المتعلقة بما نشره
 جريدة النهار في ١١ أبريل الصادر في ١١ نيسان ما أخرجوه من محادثكم بشكل مسري
 معاذي أجرا الاتصالات مع وزير الاعلام وأثناء الايطالي للإعجاز إلى المصانف
 الأيطاليه جمع نشرتها من احتشامات ملك الأردن السريه ونشره مع السلطات الاسرائيلية
 وكذلك الا حجاجيه أصحاب الصحف الأيطاليه الكبرى وخاصة مع جريدة النهار في ١١ أبريل
 نشرها في شكل من الاشكال ولو كلف ذلك مبلغ خمسة آلاف دينار مع التخليص
 منها برسوم:

سری لنکا : لاقانونی اعداد راجی جی کا بیورو جریدہ "دی نی" نے ایک سیریل احتیاج
میں اس ملک کے سربراہ "اسرائیل السید" کے انکسپشن اور ان کی حکومت کے پسند
میں "اسرائیل" کے متاثرہ مسلمانوں کے خارجہ حلقوں کا بیورو ان کے ان انتخابات کے لیے
خدا کا شکر ہے۔ یہ حکومت اسرائیل کو ان کے ساری کے دور میں ان کے حکومت کے
پیشہ کے حکومت کے ساتھ ہے ۔

وَحَتَامًا غَفُلُوا — مَا لَهُ تَعْم

رئيساً لفرقة
وقدر الخارجيه
مجمع التلموزي
عبدالله

سجده المملوك السرى

دوم میں متعین اردنی سفیر کے نام
اردن کے وزیر اعظم و وزیر خارجہ
محبت تلہونی کے خفیہ خط کا عکس

حکومت اردن نے اپنے سفیر کو اسرائیلی سفیر سے خفیہ طور پر ملنے کی ہدایت کی

گزشتہ ستمبر میں جب شاہ حسین کے اقتدار کا ٹکٹھا
پل رہا تھا تو دریائے اردن کے مغربی کنارے پر
اسرائیلی فوج کے مورچے سنبھال لینے اور نوے
ہزار اردنی فوج طلب کر لینے کی وجہ سے کھڑی ہو گئی
ہے۔ اب اسرائیل کی بقا کو پھر خطرہ درپیش ہے۔
وہ خوف زدہ ہے، لیکن دنیا سے عرب سے نہیں
صحت عرب ہدایتیں سے، کیونکہ مقبوضہ فلسطینی
مناطق میں ان کا اثر و رسوخ اور مقبولیت بڑھتی

باقی صفحہ ۱۶ پر ملاحظہ فرمائیں

سمجھوتے کا دستاویزی ثبوت مل گیا

اس کے آگے ہی ان محاذوں پر لڑائی چلی تھی۔
شاہ حسین پر الزام لگایا کہ انھوں نے اسرائیلی
حکومت سے خفیہ معاہدے کر رکھے ہیں۔ اور دونوں
حکومتوں کے نمائندوں کی خفیہ ملاقاتیں ہوتی ہیں۔
اور اسی خفیہ معاہدہ کے مطابق اسرائیلی وزیر دفاع
نے اردنی حکومت کی حمایت کا اعلان کیا تھا۔
اس الزام کی شاہ حسین اور ان کی حکومت نے
سختی سے تردید کی۔ ہم ناقابل تردید ثبوت کا عکس
شائع کر رہے ہیں، جو اس بات کا بین ثبوت ہے کہ
شاہ حسین اور اسرائیل کے درمیان خفیہ معاہدہ
ہے۔ دونوں حکومتوں کے نمائندے آپس میں
ملنے رہتے ہیں۔ دوم کے ڈپٹی امریکن نے، ۱۹۶۷ء
میں شاہ حسین کے نمائندے اور اسرائیل کے
وزیر اعظم لیوی اشکول کے درمیان ملاقات
کی خبر شائع کی تھی۔ خبر کے شائع ہوتے ہی اردنی
حکومت نے ایک جانب اس کی سختی سے تردید
کی۔ دوسری طرف اردنی وزیر اعظم نے روم میں
اردنی سفیر کو خبر کی تردید کرانے کے لئے پانچ
ہزار اردنی ڈالر (ساتھ ہزار پاکستانی روپے)
تک خرچ کرنے کی ہدایت کی اور روم میں اسرائیلی
سفیر سے ملنے کا حکم دیا۔ اردنی وزیر اعظم کا خط
ملاحظہ کیجئے۔

۶/۱۰۴/۳۳/۵

10/10/1946

خفیہ / اہم

محترم سفیر اردن (روم)

بحوالہ آپ کے خط رقم م/ک/۱۲۳۸
تاریخ ۱۹۴۷ء/۱۰/۷، متعلقہ نشریہ
جوبیدہ ذیلی امریکن صادرہ روزنامہ آپ
سے درخواست کی جاتی ہے کہ ٹاٹا کے
وزیر اطلاعات اور ثقافت سے انتہائی
خفیہ طور پر ملاقات کریں تاکہ ٹاٹا کے
پریس پرائیڈا اماجائے کشادہ اردو
ان کے نمائندوں اور اسرائیلی سرکاری

اس ناقابل تردید ثبوت سے بلا تھیل سے باہر
آ جاتی ہے۔ شاہ حسین اور اس رائی توسیع پنوں
کا گٹھ جو دوزخ و شرن کی طرح عیاں ہو جاتا ہے
یہ بات بھی سمجھیں آ جاتی ہے کہ موٹے دایان فلاحین
کے فلاح شاہ حسین کی حیات کسوں کرتا ہے ؟

راہی دیکھ سنبھل کے
چلتا راگ میں ڈھل کے
آج وہ پھول کھلے ہیں
جو سپنے تھے کل کے
لاکھوں گیت بنے ہیں
پتی ریت میں جل کے
جس سے کھیت مکے ہیں
ارماں ہیں بادل کے
بن میں آگ لگائیں
جھونکے ہلکے ہلکے
نور مری آنکھوں کا
تیرے ٹکڑے پر جھلکے
مہر مسکان نبی ہے
دکھ کے گھر میں پل کے
چاند کو دیکھ کے احساں
رات کے آنسو چھلکے

تنب ہے۔ ذرا جلدی کیجئے نا۔ ٹھیک چار بجے
مجھے مزدوروں کے ایک جلسے سے خطاب کرنا
ہے۔ اور ٹھیک چار بجے آدم سرپرہ داروں کے
کے خلاف ایک زوردار تقریر کرنے کے بعد ملہ
گاہ سے نکل کر گاڑی میں بیٹھ جاتا ہے اور اپنے
ڈرائیور سے دھیمے لہجے میں کہتا ہے "اُن گلا
بیٹھ گیا۔ جلدی سے انٹر کمانٹی نیشنل چلو۔ سخت
پیس لگی ہے"

چور بازاری کا مال

مداری: "بچہ جمورا۔ آ جاؤ"
"اگیا"

"اوپر کی جیب میں کیا ہے؟"

"پمٹ"

"نیچے کی جیب میں"

"انکم ٹیکس کا نوٹس"

"اچھا بتاؤ! ان کے پیٹ میں کیا ہے؟"

"چور بازاری کا مال"

اور پھر اس تو ندیل شخص کی گالیوں کی
آواز مجمع کے تھہہہوں میں گم ہو جاتی ہے۔

صبر کرو

"عزت، ذلت، شہرت اور غربت سب
اللہ ہی دیتا ہے۔" مولوی فقیر محمد نے ایک وعظ
کے دوران کہا۔ "اگر دنیا میں امیر اور غریب
نہ ہوتے تو یہ کاروبار کس طرح چلتا، کوئی کسی
کا کام کیوں کرتا؟"

جواب تو۔ مولوی فقیر محمد نے بلند آواز سے

کہا۔ "غربت، بہت سے عیوب سے انسان
کو دور رکھتی ہے۔ غریب آدمی اللہ سے زیادہ
قریب رہتا ہے۔ اس کے برعکس امیر آدمی شراب
نوشی اور فسق و فجور میں مبتلا رہتا ہے۔ غربت
سے پیار کرو کیونکہ کسی تمہارا امتحان ہے۔ صبر و
شکر کے ساتھ غربت کی "ذلتیں" برداشت کرو

کیونکہ اس کا اجر عظیم ہے

"وہاں دو رکھاس چوس کی بستی دیکھتی
ہو۔ جہاں آدمی کڑوں کی طرح ریگیتے نظر آتے
ہیں۔ کل وہاں ڈسپنسری کی تعمیر کا کام شروع ہو
جائے گا۔ اور میں اس علاقے کو چھوڑ کر کل
اُسی بستی میں منتقل ہو جاؤں گا"

"تم کتنے ابدیہ ہو۔ ایم بی بی ایس کیا۔
"پرائیویٹ پر پکیش نہ کی۔ مزدوروں کا مفت
علاج کرتے ہو۔ ڈیڑی اتنی جائیداد چھوڑ کر
مرے۔ سب ان مفلسوں پر گناہی۔ کم از کم
مجھ سے ہی سبق لیتے۔ میں اور میرے سہیل
ملازمت بھی کرتے ہیں اور پرائیویٹ پر پکیش
بھی۔ کتنی اچھی زندگی گزر رہی ہے۔ کاش تم بھی
ایسے ہی ہوتے"

"نشاہت باجی مجھے ڈسٹرب نہ کیجئے۔ جاتیے
اپنی زندگی کی طرف لوٹ جائیے۔
آپ کو زندگی کی تلاش ہے۔ یا مجھے۔ زندگی
نے تلاش کر لیا ہے۔"

عوامی ایکسپریس میں

"میں کہتا ہوں، ادھر ترلوڑ کے چھلکے مت دھو
ان کو کھڑکی سے باہر پھینکو۔ ایک سفید کارلو جو ان
نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے بوڑھے آدمی کو گھورتے
ہوئے کہا۔

"یار جاوید! میرے کو بلانا اور اس سے کہو
کرناشتہ والیں لے جائے۔ اس غلیظ بڈھے نے
قرناشتہ کا سارا پروگرام غارت کر دیا۔ دیکھو
اب چھلکے بھی کھانے شروع کر دیئے۔ نیچے کہیں کا۔"

ہمدرد انسان

سید عثمان کا لڑکا آدم گھبرائے ہوئے انداز
میں گھر میں داخل ہوا ہے۔ "امی، امی، ذرا جلدی
کیجئے۔ میرا کھدر کا جوڑا نکال دیجئے۔"

ماں جوڑا تلاش کرنے لگتی ہے اور اس دوران
آدم اپنے بال بکھیرنے شروع کر دیتا ہے۔ بھتی
امی آپ نے بہت دیر کر دی۔ وقت بہت

مزدور رہنما

"رحمن! آخر تم مزدور رہنما بن کر غریب مزدور
کو کب تک غریب مٹتے رہو گے۔ یہ جھوٹ
کا لبادہ آخر کب اتارو گے؟"

"جب تک ہمارا مزدور طبقہ نظریاتی طور
پر خود کو سوشلزم کے لئے تیار نہیں کر لیتا۔
رہاں نے جواب دیا اور گاڑی اشارت کر دی

قانون

مل مزدور: "صاحب میری بیوی سخت
بیمار ہے۔ اگر اُسے دوائی نہ دی گئی تو چند
روز میں مر جائے گی"

مل میمنجر: "تو میں کیا کروں؟"

مزدور: صاحب میڈیکل الاؤنس منظور
کو ادیں۔ میری بیوی بچ جائے گی۔ میرے بچے
تباہ ہونے سے بچ جائیں گے۔

میمنجر: تم جاہل ہو۔ سمجھتے کیوں نہیں؟

میڈیکل الاؤنس صرف افسروں کو ملتا ہے۔
مزدور: صاحب میری بیوی مر جائے گی۔
میمنجر: قانون کو کون بدل سکتا ہے؟

مزدور: اگر کارخانے کے مالک کا بنایا ہوا قانون
میری مرلیں چوری کے علاج کا بندوبست نہیں
کر سکتا تو اس قانون سے میرا کیا تعلق ہوگا؟
میمنجر: تمہاری باتوں سے صنعتی امن کو خطرہ
لاحق ہو سکتا ہے۔

چند روز بعد کوئی معقول وجہ بتاتے بغیر
مزدور کو ملازمت سے علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔

زندگی

"پاگل مت بنو۔ اب یہ جگہ تو رہنے دو۔
آخر تم کہاں جاؤ گے؟ شاہین مایوس لہجے
میں کہتی ہے۔

شنگھائی کی عورتیں

ترجمہ
جمیل اب. بن عاقی
افضل و مدیقی

ڈراما شنگھائی کی عورتیں: دنیا کی بہترین تحریروں میں سے ایک ہے۔ مصنف نے زادی سے قبل چپیں لے جاگیر دارانہ دور کے مظاہر کی کہانی ڈرامہ کے قالب میں ڈھالی ہے۔

۶

نویں عورت: میں سال بھر میں اپنے سات بچوں میں سے تین سے محروم ہو گئی۔
دسویں عورت: میری بہت ایک بچی تھی۔ مجھے اسے بیچ دینے پر مجبور ہونا پڑا۔ اور پھر مجھے وہ بچہ مل گیا۔

وان: راکٹ کر اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیتا ہے (مجھے تنہا چھوڑ دو۔ اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔)

آٹھویں عورت: کہا جاتا ہے کہ انسان ہر چیز کا عادی ہو جاتا ہے لیکن میں اپنے بچوں کو مرنا دیکھنے کی عادی نہ بن سکی۔ میرا شوہر صوبہ شانشی میں یومیہ اجرت پر کام کرتا تھا۔ زمیندار تو دوسرے زمینداروں جیسا نہیں تھا البتہ قدرت بے رحم ثابت ہوئی۔ تین سال تک مسلسل شنگھائی رہی اور قحط میں میرے پانچوں بچے مر گئے۔ ہم نے اپنے خداؤں کی خوشنودی کے لئے سچائی روایت کے مطابق خشک کھیت میں انھیں دفن کر دیا۔ لیکن وہاں دیوتا نہیں تھے۔ اگر تھے تو ان کا گور شانشی سے کبھی نہیں ہوا۔ ہم کام کی جستجو میں مشرق کی طرف نکل گئے۔ چار سال کے بعد ہم شنگھائی پہنچے۔ اس دوران میں میں اپنے مکان کی حیثیت کے نیچے سونا لٹیب نہ ہوا۔ اس عرصے میں میں نے

تین بچوں کو جنم دیا۔ ایک بچہ سیلاب میں بہہ گیا۔ ایک بچے نے ایک گتے سے کھانے کی کوئی چیز چھیننے کی کوشش کی۔ اس پر گتے نے اس کے پرچھے اٹا دیئے تیسری ایک بچی تھی، چھوٹی سی، مگر سخت کوش جب ہم شنگھائی پہنچے تو وہ ہمارے ساتھ تھی۔ شنگھائی میں میرے دو بچے اور ہوئے۔ ان میں سے ایک کسی نامعلوم بیماری کا شکار ہو گیا۔ ہمارے مطلب کا کوئی ڈاکٹر وہاں نہیں تھا، جو اسے بچا سکتا۔ مختصر سی زندگی میں میرے دو بچے دس بچے پیدا ہوئے۔ اور اب ان میں سے دوزخہ بچے تھے۔ میرا شوہر برسوں سے بیمار تھا۔ لیکن اپنا کام ایک دوزخہ کارخانے میں بہت سا کام نکل آیا۔ اور ہم دونوں میاں بیوی کو اس کارخانے میں کام مل گیا۔ میں کام سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن میں نے یہ سب مناسب نہیں سمجھا کہ چھوٹے بچے کو چار سالہ بچی کی نگہانی میں چھوڑ دوں۔ چنانچہ ہم نے اسے کھانے کی نوکری میں دھرا اور اسے کارخانے میں لے آئے۔ امید تھی کہ وہ

چپ چاپ گزارا کرے گا۔ لیکن تیسرے روز اس نے دونا شروع کر دیا۔ وہ کرگھوں شور سے زیادہ تیز آواز سے رونے لگا۔ سب کو پتہ چل گیا اور ہم دونوں کو ملازمت سے نکال دیا گیا۔ بچے کو بچوں اپنی زندگی دے کر اپنے رونے کی قیمت ادا کرنی پڑی۔ ہوا یہ کہ اسے بلانے کے لئے میری چھاتیوں میں دودھ ہی نہیں رہا۔ کیونکہ میں خود خافے کر رہی تھی مگر چھوٹے بچے بڑے سکون سے مر جاتے ہیں۔ میں انہیں اپنی گود میں لئے رہتی اور مجھے پتہ بھی نہ چلتا کہ کب ان کا سانس بند ہو گیا۔ ذرا بڑی عمر کے بچے تولیے میں بھی تھے مگر وہ بھی جلدی چپکے ہو جاتے اور بڑی خاموشی کے ساتھ جانوروں کی طرح دم توڑ دیتے لیکن زیادہ بڑے احتجاج کرنے پر شوہر قسرت کو اور نیکڑی کے دو کنوارے مالکوں کو برا بھلا کہتا رہتا تھا، جو انگلستان میں رہتے تھے۔ مصیبت تو مجھ پر بھی پڑی تھی، اور یہی رد عمل مجھ پر بھی ہوتا تھا۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ یہ رد عمل شدہ سے شدید تر ہوتا تھا۔ مجھے اس کا سبب نہیں معلوم، لیکن مجھے امید تھی کہ میرا شوہر زندہ رہے گا۔ اور پھر میں بیمار پڑ گئی۔ مجھے کچھ ہوش نہیں رہا۔ کچھ ہی باقی نہیں رہا۔ پھر میرے شوہر نے تباہی کا میں پاگلوں جیسی حرکتیں کرتی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ اپنے مردہ بچے کو نوکری میں رکھ کر اسی کارخانے کے باہر چھوڑ آؤں۔

(وہ اپنے آنسو پونچھتی ہے اور چند لمحوں کے لئے کچھ نہیں بولتی)

لوگ کہتے ہیں کہ انسان رفتہ رفتہ ہر بات کا عادی ہو جاتا ہے۔ لیکن میں اپنے بچوں کو مرنا دیکھنے کی عادی نہ بن سکی۔ جب میرا شوہر دق کے موذی مرض میں مبتلا ہو کر مر گیا تو میں نے خودکشی کرنی چاہی۔ جیسا کہ کچھ عورتوں نے جو رنگ کے کارخانے میں کام کرتی تھیں خودکشی بھی کی تھی۔ ہم اس کارخانے کو متنبہ کیا کرتے تھے۔ لیکن میری ایک لڑکی تھی جو میرے سامنے ہوتی۔

(ساتویں عورت کی طرف اشارہ کرتی ہے)

تو اسے اجنبی اگر میری کہانی تمہارے لئے کوئی تسنی رکھتی ہے تو اپنے دوستوں کو ذرا

نانا۔ اور ان سے یہ بھی کہنا کہ اب میں بہت خوش ہوں۔ میری بیٹی نے مجھے تین نوے نواسیاں دی ہیں۔ اور میں اب اُن کی دیکھ بھال میں لگ رہی ہوں اور اب انگلستان میں رہنے والے کنوارے مالکوں کے قبضہ سے وہ فیکٹری بھی نکل چکی ہے۔
 دان ہاتھوں سے اپنی آنکھیں دھانپ لیتا ہے۔ وہ بہت پریشان نظر آ رہا ہے۔ ترجمان کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور ایسے سکون کا اظہار کرتا ہے جس میں مالا کی شال ہے۔
 دان : ان سے کہہ دو۔ اب بہت ہو چکا۔

ترجمان : اور نہیں سنا چاہتے ہیں جانتا ہوں یہ درد انگیز باتیں سننے کے لئے کیوں چاہتے ہیں خود بھی اپنے آنسو ضبط نہیں کر سکتا۔
 دان : میں خوشی سے اُن کی داستان سننے کو تیار ہوں، مگر یہ بھی بہت ہے۔ تم مجھے غائب کرنے والوں کے پاس پہنچانے میں کامیاب ہو گئے۔

ترجمان : میں سمجھا نہیں دان : تم مٹر جاگ سے کہہ دو کہ جو کچھ مجھ سے کہنا چاہتا ہے، میں ضرور کہہ دوں گا۔ پہلی عورت : یہ اتنا پریشان کیوں ہے۔ اس سے کہو جب یہ اپنی المیہ کی کہانی سنا رہی ہے تو ہم بھی بُری طرح روتے ہیں اس نے ہم سب سے زیادہ مصائب گھیسے ہیں۔
 ترجمان (دان سے) : جاگ کی خواہش ہے کہ تمہارا دل جو کچھ کہتا ہے وہی تم کہو۔ وہ کسی پر دباؤ ڈالنا نہیں چاہتا۔ ہمارے ملک میں جبر کا رواج نہیں ہے۔

دان : میں جانتا ہوں۔ اس نے مجھ پر کوئی دباؤ نہیں ڈالا۔ مجھے کسی قسم کی اذیت نہیں دی گئی۔ ایک سال کا عرصہ میں نے اس فضا میں بسر کیا ہے۔ اگر میں نتائج سبک دے کر تیار نہ ہوتا تو مجھ سے بڑا پاگل کون ہوتا۔

ترجمان : تم پاگل نہیں ہو۔ دان : ذرا مجھے اپنا تجربہ کرنے دو۔ ہم سب نیم پاگل ہیں۔ ہم میں سے کسی پر اعتبار نہ کرنا۔
 ترجمان : آخر تم کرنا کیا چاہتے ہو؟

دان : اب مجھے سچ بولنے سے کوئی بھی نہیں روک سکے گا۔ کوئی بھی نہیں دماغ میں سے غلبہ ہو کر جوش کے ساتھ آپ کے دل میں جو آئے وہ مجھے کہیں۔ بزدلی، فداکار، اصلاح یافتہ۔ مجھے اس کی پروا نہیں۔ میں بہت عرصے سے اپنی زبان پر تالے ڈال رہا ہوں۔ ۹ ماہ سے زیادہ عرصے تک میں نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا ہے۔ مگر اب سچائی کے اظہار کا وقت آ گیا ہے (سکون کے ساتھ) چاہے آپ کتنا ہی کہتے ہیں کہ یہ لوگ جھوٹ بول رہے ہیں۔ ذرا اُن کے چہرے تو دیکھیں۔ کیا ان چہروں پر جھوٹ لکھا ہے؟ کسی کے دس بچوں میں سے ۹ مر گئے ہوں۔ یہ بات قابل یقین معلوم نہیں ہوتی۔ مذاق لگتا ہے۔ ایسے واقعات رونما نہیں ہو کر تے۔ تسلیم کر لیں چاہیے کہ آدم ہزار ہی بھی حماقت ہے۔

جوسپائی کی تہہ تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس کا ان باتوں میں زیادہ نہ پڑنا ہی بہتر ہے اگر کوئی کسی غلط مقصد کے لئے ہمارے دے دے جیسے اور بہت سے لوگ کر چکے ہیں تو یہ المیہ منجھ کر خیر ہوگا۔ تب تک اس کا گواہ اسرائیل دھوکے دینا بھی جو کچھ ہوا اور ہوتا ہے اُسے ہم آخر تک سمجھنے کے قابل ہوں گے۔ جو کچھ ہم جانتے ہیں وہ نہ جاننے کے برابر

ہے۔ بہتر یہی ہے کہ ہم ان معاملوں میں نہ الجھیں۔

مشکل ہمارے ساتھ یہ ہے کہ ہم ان جھگڑوں میں الجھ جاتے ہیں۔ انسان کی عمر چالیس اور چالیس کے درمیان ہر تو اُس وقت کوئی خوش گوار کیفیت نہیں ہوتی۔ اس زمانے میں انسان بہت سے بہانے گھڑتا ہے۔ بہت سے عذر تراشتا ہے۔ مگر آپ آگے بڑھ کر کہہ دیں کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ ہمارے زمانے میں کوئی بھی اپنے دس میں سے ۹ بچوں سے محروم نہیں ہو سکتا۔ آپ اس جھوٹے پراپیگنڈہ میں ہرگز نہ آئیں کہ اپنے سارے بچوں کی موت کا تصور ساری تعلق اس فیکٹری کے دو مالکوں سے ہو سکتا ہے جو انگلستان میں رہتے ہیں۔

پانچویں عورت : ہیں! اسے کیا ہو گیا ہے؟
 آٹھویں عورت : مجھ سے کوئی تصور ہوا ہے، اگر ایسا ہے تو مجھے بہت افسوس ہے۔
 ترجمان : میرا خیال ہے اس پر معمولی سا معافی دہرہ پڑا ہے۔
 چھٹی عورت : اسے ان لوگوں سے اتنی سی بات بھی برداشت نہیں ہوتی۔
 گیارہویں عورت : (ترجمان سے) : ہیں! سچ بتاؤ، معاملہ کیا ہے؟ یہ ہم سے ضرور کچھ چھپا ہے۔

ترجمان : اس میں خود کوئی اور کہانی نہیں سنا سکتا۔ ذرا سے تصور سا سکون مل جائے۔ تم کیا تبت سے آتی ہو؟

(۱۰ نویں عورت کی طرف اشارہ کرتا ہے)
 نویں عورت : امید چالیس سال کی عمر تک تبت ہی میں رہی۔ پھر میں نے ایک چینی سپاہی سے شادی کر لی اور پھر ہم یہاں آ گئے۔
 دان : تمہیں مزید کہانی سننے والوں کا انتظام کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میرا دل بھر گیا۔

ترجمان : سنو تو سہی۔ اس کی کہانی بہت دلورہ انگیز ہے۔ یہ تبت میں پیدا ہوئی تھی۔ دان : میری اپنی داستان ہی اب بہت دلورہ انگیز ہو گئی ہے۔ مجھے نہیں معلوم اس کا انتقام کس طرح ہوگا۔

ترجمان : میں اس عورت کو بتا چکا ہوں، مگر اس کی باتیں نہ سنا جس بظاہر غلطی ہوگی۔ دان : خیر تم اپنے طوطے پر سنو، میں انتظار کروں گا۔
 ترجمان : میں اس کے پیچھے ٹوہر کا کردار ادا کرتا ہوں۔ کوئی اور زمیندار کا کردار سنبھالے۔
 (ترجمان جب ان عورتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے تو عورتیں گون بولا ہیں اور پھر مسکراتے لگتی ہیں۔ کوئی بھی زمیندار کا کردار (ہلکے آواز میں) (اگرنا نہیں چاہتا)

بقیہ : شالہ عین اور اسرائیل کا گسٹو جوڑ

دے گی۔ جو لوگ جھگڑتے ہیں کہ عوامی انقلاب کو فوج اور طاقت کے ذریعے ختم کیا جاسکتا ہے۔ انہیں مان لینا چاہیے کہ ان کے دعوے اور لائفہ غلط ثابت ہو چکے ہیں۔ آج ہم نے دنیا پر ثابت کر دیا ہے کہ ہمیں دنیا کی کوئی طاقت نہیں جھکا سکے گی۔ انقلاب کو سودے بازی کے ذریعہ ختم نہیں کیا جاسکتا۔ اسے عرب بادشاہوں کی درپردہ سازشیں بھی ختم نہیں کر سکتیں

جی ہاں! ڈرگ کالونی کا دوسرا نام چھپر کالونی ہے

شفیق قادری

چھپر کالونی، جی ہاں! یہ ڈرگ کالونی کا دوسرا نام ہے جو جغرافیائی اعتبار سے دو آب و ہوا پر آباد ہے۔ اس کی ایک جانب تو طبرستان ہے اور دوسری جانب ایک بڑا نالہ بہتا ہے۔ اس نالے میں ڈالیا کی پہاڑیاں اور سی او ڈی ہلز کا پانی بہہ کرتا ہے۔ عام دنوں میں یہ ندی اور نالہ تقریباً خشک ہی رہتے ہیں۔ لیکن جہاں غور ٹری بہت بارش ہوتی ہے ندی نالے اُبھنے لگتے ہیں اور ان کا پانی باقاعدہ طور پر بلاک نمبر کے کوارٹروں کے درمیان کھڑا ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی جوش میں آتا ہے تو اس بستی کے غریب عوام کے گھر پھینے کی کمانی بھی اپنے ساتھ ہیلے جاتا ہے۔ اسکندریہ کے زمانے میں شاہد حسین شہید پھر دی نے ان باشندوں کے حال پر رحم کھا کر ایک مٹی کا پستہ تعمیر کروا دیا تھا۔ لیکن یہ پستہ بھی سیلاب کی نذر ہو چکا ہے۔ اب صورت اس کے آثار ہی باقی رہ گئے ہیں۔ اس نالے کا پانی بلا کسی رک ٹوک کے تمام علاقے میں بھر جاتا ہے اور اس میں چھپر راج کرتے ہیں۔ سرے شام ہی چھپروں کے غول کے غول لنگھتے گیت گاتے غریب آبادی پر بلہ لول جیتے ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ گندے پانی کے ٹکاس کا کوئی انتظام نہیں۔ گندہ اور بدبو دار پانی جا بجا گلیوں اور سڑکوں پر کھرا رہتا ہے کورسے کورسے کے ڈھیر اس پانی میں جلتی پر تیل کا کام کرتے ہیں۔

یہاں کی سڑکیں ۱۹۵۰ء کے سیلاب کی نذر ہو چکی ہیں۔ کہیں کہیں ان کے آثار ضرور دکھائی دیتے ہیں۔ اس کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ جیال گندہ پانی کھڑا ہو یا پھر کورسے کا ڈھیر بڑا ہو تو سمجھ لیں کہ یہاں کسی زمانے میں کوئی شہر کھن۔ یہی وجہ ہے کہ اگر کبھی یہاں کے باسی لیوں کی تنگی سے پریشان ہو کر کسی رکنہ یا نسکی والے کو ڈرگ کالونی چلنے کو کہتے ہیں تو وہ اسے مذاق سمجھتا ہے اور گھوڑ کر آگے نکل جاتا ہے۔ بعض رکنہ والے تو یہ کہہ کر نال دیتے ہیں کہ ”بھائی ہماری روزی کا مسئلہ ہے، ابھی تو رکنہ کی قسطیں بھی پوری ادا نہیں کی ہیں“ اس وقت سوار یوں کی حالت قابل دید ہوتی ہے جب ٹیکسی والوں سے ٹکاسا

جواب ملتا ہے۔ اور پھر وہ اپنا دل مضبوط کر کے دھواں چھوڑتی ہوتی اور منی بسوں کے پیچھے دوڑنا شروع کر دیتے ہیں۔

ڈرگ ٹاؤن شپ کیٹی کی طرف سے باقاعدگی کے ساتھ کالونی کے باشندوں سے صفائی ٹیکس پائی کا ٹیکس وصول کیا جاتا ہے اور ٹیکس ادا نہ کرنے کی صورت میں نوٹس جاری کر کے ان سے جرمانے کی رقم بھی ہول کی جاتی ہے۔ کیٹی کے کاندھوں پر ہر ماہ تقریباً ۵ ہزار روپے کا ڈی ڈی پاؤڈر اور چھوٹے سائے کی دوا تین اور کارندوں کی تنخواہوں کا حساب باقاعدگی سے تیار کیا جاتا ہے لیکن اس کا کیا کیا جاتے کہ دواؤں کا انٹر وٹھیٹ قسم کے چھپروں پر مطلق نہیں ہوتا۔ اور ان کی نسل میں براہِ خاصہ ہوتا رہتا ہے اور ان لوگوں کی نسل دہائی امراض میں مبتلا ہو کر گھٹتی جاتی ہے۔

جیل خانہ ہے۔ جیل خانے میں بھی جوان پانی اور ندی کا بندوبست ہوتا ہے۔ لیکن اس مارکیٹ میں نہ تو کوئی ہوا کی آمد و رفت کا انتظام ہے۔ اور نہ ہی روشنی کا بندوبست۔ ایک جگہ ہے جہاں انما لول کو رکھنے کا انتظام کر دیا گیا ہے۔ شدید گرمی اور گھٹن سے مارکیٹ میں رکھی ہوئی چیزیں خراب ہو جاتی ہیں۔ کئی بار مارکیٹ کے دوکانداروں نے خضر صا گوشت اور مچھلی فروشوں نے ٹاؤن کیٹی سے بچل اور ہوا کے انتظام کا مطالبہ کیا، لیکن اس پر کوئی توجہ نہیں دی گئی۔ لہذا دکانداروں نے مشترکہ لیبر یونین کے ذریعے حکام سے ہوا اور روشنی کے انتظام کا مطالبہ کیا ہے۔

نوشہرو فیروز

کالج کی امدادی رقم

کلب کی تعمیر پر خرچ کردی گئی

علی احمد مبین

نوشہرو فیروز ضلع نواب شاہ کے بازار کوٹا نہیں بازار کہا جاتا ہے۔ یہ بازار زیادہ سے زیادہ وسنٹ چڑا ہے۔ اس تنگ بازار میں ٹاؤن کیٹی کی باقاعدہ اجازت سے دوکانداروں کو اپنا سامان دکانوں سے باہر بازار میں برائے ناخن رکھنے کی اجازت ہے اور باقی حصے میں دوسرے کاروباری لوگ اپنے کیبن لگا کر کاروبار کرتے ہیں۔ بازار کے کچھ حصے میں کچھ لوگ دریاں بچھا کر بھی اپنا کاروبار کرتے ہیں۔ اس طرح یہ بازار عام لوگوں کی آمد و رفت کے لئے صرف دو تین فٹ باقی رہ جاتا ہے۔ شہر والوں نے کئی بار ٹاؤن کیٹی اور پولیس کی توجہ جانب مبذول کرائی لیکن ٹھہروں کے اس جائز مطالبے پر تاج ملک کوئی توجہ نہیں دی گئی۔

مارکیٹ

اس شہر کی مارکیٹ تالپور خاندان کے دورِ اقتدار میں تعمیر کی گئی تھی۔ شہر والوں نے متعدد بار ٹاؤن کیٹی سے مارکیٹ تعمیر کرنے کا مطالبہ کیا تھا۔ لیکن برسرِ تہ اس مطالبے کو نظر انداز کر دیا

افیسر ز کلب

یہ کلب بھی اس شہر کی طرح قدیم سے علامت بوسیدگی اور خشکی کی مثال بن چکی ہے۔ تین چار سال پہلے کی بات ہے۔ یہاں کے چند حضرات کو اس کلب کی اشد ضرورت محسوس ہوئی، سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے ایک پلان بنایا گیا کہ ایک ملاکھڑا (گشتی) کار کو سرمایہ حاصل کیا جائے۔ ملاکھڑا کالج کو امداد دینے کے اعلان پر ہوا کیونکہ اس طرح تقریبی ٹیکس ادا نہیں کرنا پڑتا۔ اس طرح اچھی خاصی رقم جمع ہو گئی لیکن اس رقم میں سے صرف چند سو روپے کالج کو دیتے گئے۔ اور باقی رقم افسر کلب کی تعمیر پر خرچ کر دی گئی اور اب اس کلب میں شام کو خضر صا جان، وکلا اور چند دیر سے سرمایہ دار اپنا قاتل وقت تفریح میں گزارتے ہیں

ڈسپنسری

یہاں ایک ڈسپنسری ہے جو تقریباً ۵۰ ہزار افراد کے لئے ناکافی ہے۔ اس ڈسپنسری کو ڈرگٹ کونسل نواب شاہ اور ٹاؤن کیٹی کی طرف سے قلیل رقم بطور امداد ملتی ہے۔ ڈسپنسری میں ایک ہی قسم کا کسٹم اور ایک ہی قسم کی گوبیاں رکھی ہوتی ہیں۔ اس ڈسپنسری میں ایک کمرہ ان ڈور مرعوضوں کے لئے ہے جس میں دو عدد ٹوٹے پھوٹے

پتنگ رکھے ہوتے ہیں۔ اس کمرے میں مریضوں کے لئے پتنگا، پانی اور خوراک کا برسرے سے کوئی انتظام ہی نہیں کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک ڈویر سے نئے ڈپنری کو ایک پتنگا فراہم کیا تھا۔ لیکن وہ بھی ڈاکٹر صاحب کے تبارے کے ساتھ چلا گیا۔ اس ڈپنری میں کسی مریض کو داخل نہیں کیا جاتا ہے اور مریضوں کو کراچی، حیدر آباد اور نواب شاہ جانے کا مشورہ دیا جاتا ہے۔

مردہ خانہ

نوشہرہ فیروز کا مردہ خانہ بھی ڈپنری کی طرح لمبیہ ہے۔ اس مردہ خانے میں لکڑی کے تختے میں لگی ہوئی کیلیں صاف نظر آتی ہیں۔ جو یقیناً مردوں کے بلے جان جسم ہیں پیوست ہو جاتی ہوں گی۔ اس کی جالیاں گل سڑ جاتی ہیں۔ لیکن اس کی مرمت کی طرف کوئی توجہ نہیں دیتا۔ لیکن کہنا یہ جائز ہوگا کہ انسان کو زندگی میں کوئی آرام نہیں ملتا تو مرنے کے بعد بھی اسے سکون نصیب نہیں ہوتا۔

ڈاکخانہ

یہاں کا ڈاکخانہ ایک متروک مکان میں واقع ہے اور برسوں سے اس مکان کا کرایہ محکمہ ڈاک لیا کر رہا ہے۔ ایک اندازے کے مطابق محکمہ ڈاک لانا کرایہ ادا کر چکا ہے کہ اس رقم سے تین جدید قسم کے ڈاکخانے تعمیر کرائے جاسکتے تھے۔ یہ ڈاکخانے دو چھوٹے چھوٹے کمرے پر مشتمل ہے جہاں ڈاک، تار، اور ٹیلیفون کے شعبے قائم ہیں۔ اس ڈاکخانے کے عین سامنے مردہ خانہ ہے جس کی بدبو اتنی سخت اور پریش کن کرنے والی ہے کہ ڈاکخانے میں کھڑا

ہونا مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انتہائی مجبوری اور شدید ضرورت کی وجہ سے لوگ ڈاکخانے تک نہ سہارا کیونکر آتے ہیں۔

لاہور

چینی عوام نے اپنی لغت سے

”میں“ کا لفظ نکال دیا ہے

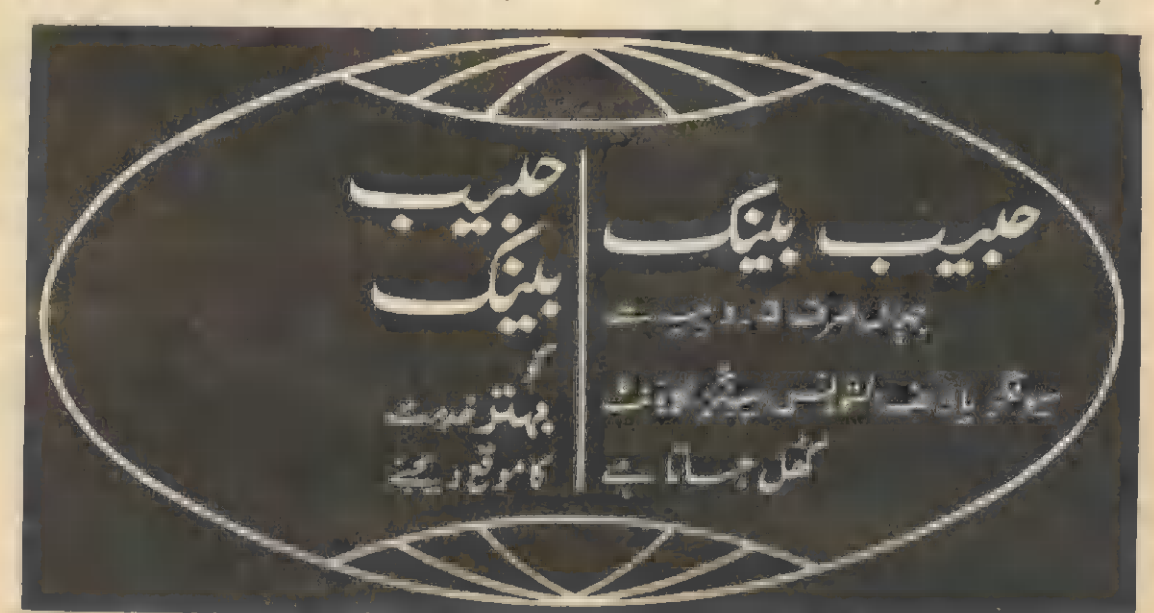
۲۱ مئی کو فرنیشنل اسٹوڈنٹس فیڈریشن میں پاک چین دوستی کی بیویں سالگرہ کے موقع پر ایک اجلاس منعقد ہوا۔ اجلاس میں چین اور چینی عوام کو زبردست خراج تحسین پیش کیا گیا۔ چین کے رہنماؤں اور عوام کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے این ایس۔ الین پنجاب کے صدر نے کہا ”یہ حقیقت اب کسی سے ڈھکی چھپی نہیں کہ آج دنیا واضح طور پر دو کیمپوں میں تقسیم ہو چکی ہے۔ ایک کیمپ میں دنیا بھر کے مظلوم اور محکوم عوام کلبے باک حامی عوامی جمہوریہ چین اور اپنی سیاسی و معاشی آزادی کے لئے لڑنے والے تمام تو آبادیاتی اور نیم آبادیاتی ممالک ہیں اور دوسری طرف لیبروں اور استعمالی قوتوں پر مشتمل امریکہ، روس اور ان کے پیٹھوں کا کیمپ ہے۔“

پاکستان میں عوام نے ہمیشہ مظلوم عوام کا ساتھ دیا ہے۔ اور آئندہ بھی چین کی صورتوں میں شامل رہ کر نظاموں کے خلاف جدوجہد کرتے رہیں گے۔“

حسام الحق کے بعد ایس ایس ایف لاہور کے صدر محمد ارشد نے تقریر کرتے ہوئے

کہا ”چینی عوام کی سامراج، سرمایہ داری اور جاگیر داری کے خلاف پرعزم جدوجہد تاریخ عالم کا روشن باب ہے جس پر پاکستانی عوام کو فخر ہے۔ پاک چین دوستی ناقابل شکست قوت بن چکی ہے۔ معرکہ مستربہ چین کا اصولی موقع اعلان تاشقند کے خلاف پاکستانی عوام کی تائید اور پاکستان کی موجودہ صورت حال پر چین کا حقیقت پسندانہ موقف وہ تاریخی حقائق ہیں جو تاریخ کا کہا ”چینیوں نے اپنی لغت سے ”میں“ کا لفظ نکال دیا ہے۔ اس کی جگہ چینی عوام نے ”ہے“ لے لی ہے۔ انہوں نے مضبوط و مستحکم کرتے ہیں۔ کشمیر کے بارے میں نے انفرادیت کو اجتماعیت میں مدغم کر دیا ہے۔ وہ چینی عوام اور رہنماؤں کا اصولی موقف پاکستانی عوام کے دلوں کو جیت چکا ہے۔ ۱۹۶۶ء امریکہ جیسی بڑی طاقت بھی چین کے خوف سے اس سال زوال دوستی کے خلاف اعلان تاشقند کا پٹا کھینچی ہے۔ اجلاس سے مختار الحسینی، ملک کے ذریعے ناکام سازش کی گئی مگر پاکستانی عوام نے ہمیشہ کی طرح متفقہ طور پر اس کٹناؤنی سازش کو ناکام بنا دیا۔ اس کے علاوہ اجلاس سے غلام عباس، مرزا امیر اور افتخار لانانے بھی خطاب کیا۔ اور چینی عوام کو زبردست خراج تحسین پیش کیا۔ فیشنل اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے جلسہ کے علاوہ لاہور میں پاک چین دوستی کی سالگرہ کے موقع پر منعقد جلسے منعقد ہوئے۔ پاکستان پیپلز پارٹی کے زیر اہتمام پاک چین دوستی کی سالگرہ کے موقع پر ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں چینی عوام کو زبردست خراج تحسین پیش کیا گیا۔ مقررین نے تقریروں میں کہا ”پاک چین تعلقات ٹھوس بنیا دوں پر تیار ہیں یہ تعلقات دائمی اور ابدی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس اجلاس کا قابل ذکر پہلو یہ تھا کہ مقررین کی تقریروں کے دوران نعرے چینی زبان میں لگائے گئے۔ اجلاس کی صدارت اے۔ اے۔ اللہ خان نے کی۔“

چکوال گورنمنٹ کالج کے طلبہ کا فی حوصلہ سے کالج کے پرنسپل سے مطالبہ کرتے آرہے ہیں کہ طلبہ کو ملک کی صحیح صورت حال سے آگاہی کے لئے کالج لائبریری میں عوام دوست اور محنت کشوں کے ترجمان اخبارات کی منظوری دی جائے لیکن کالج کے پرنسپل نے روزنامہ مساوات، الفتح، نعت، شہاب کی منظوری دینے سے صاف انکار کر دیا۔ اور یہاں یہ ترانہ کہ ڈائریکٹر تعلیمات سے ان اخبارات کے اجراء کی منظوری حاصل کی جائیگی۔ اس سے پہلے کالج میں اخبارات مثلاً کوہستان، نوائے وقت، چٹان، آئین زندگی اور نوائے ملت (مرحم) ڈائریکٹر تعلیمات کی منظوری کے بغیر منگوائے جاتے تھے اور مظلوم عوام کی حمایت کرنے والے اخبارات کا بان بوجھ کر بائیکاٹ کیا گیا۔



اجلاس کے دوران میا کوالی پیپلز پارٹی کے نائب صدر حبیب اللہ خان انتقال کر گئے جس کے بعد جلسے کی کارروائی ختم کر دی گئی۔

پاک چین دوستی کی انجمن کے زیر اہتمام تقریب سے خطاب کرتے ہوئے ریونیو بورڈ کے چیئرمین سید جو بترہ نے پہلے چین کے دورے پر رتے مختلف پاکستان کی موجودہ صورت حال پر چین کا حقیقت پسندانہ موقف وہ تاریخی حقائق ہیں جو تاریخ کا کہا ”چینیوں نے اپنی لغت سے ”میں“ کا لفظ نکال دیا ہے۔ اس کی جگہ چینی عوام نے ”ہے“ لے لی ہے۔ انہوں نے مضبوط و مستحکم کرتے ہیں۔ کشمیر کے بارے میں نے انفرادیت کو اجتماعیت میں مدغم کر دیا ہے۔ وہ چینی عوام اور رہنماؤں کا اصولی موقف پاکستانی عوام کے دلوں کو جیت چکا ہے۔ ۱۹۶۶ء امریکہ جیسی بڑی طاقت بھی چین کے خوف سے اس سال زوال دوستی کے خلاف اعلان تاشقند کا پٹا کھینچی ہے۔ اجلاس سے مختار الحسینی، ملک کے ذریعے ناکام سازش کی گئی مگر پاکستانی عوام نے ہمیشہ کی طرح متفقہ طور پر اس کٹناؤنی سازش کو ناکام بنا دیا۔ اس کے علاوہ اجلاس سے غلام عباس، مرزا امیر اور افتخار لانانے بھی خطاب کیا۔ اور چینی عوام کو زبردست خراج تحسین پیش کیا۔ فیشنل اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے جلسہ کے علاوہ لاہور میں پاک چین دوستی کی سالگرہ کے موقع پر منعقد جلسے منعقد ہوئے۔ پاکستان پیپلز پارٹی کے زیر اہتمام پاک چین دوستی کی سالگرہ کے موقع پر ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں چینی عوام کو زبردست خراج تحسین پیش کیا گیا۔ مقررین نے تقریروں میں کہا ”پاک چین تعلقات ٹھوس بنیا دوں پر تیار ہیں یہ تعلقات دائمی اور ابدی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس اجلاس کا قابل ذکر پہلو یہ تھا کہ مقررین کی تقریروں کے دوران نعرے چینی زبان میں لگائے گئے۔ اجلاس کی صدارت اے۔ اے۔ اللہ خان نے کی۔“

بہاں ترقی پسند

رسالوں کا داخلہ ممنوع ہے

محمد انبال جعفری

چکوال گورنمنٹ کالج کے طلبہ کا فی حوصلہ سے کالج کے پرنسپل سے مطالبہ کرتے آرہے ہیں کہ طلبہ کو ملک کی صحیح صورت حال سے آگاہی کے لئے کالج لائبریری میں عوام دوست اور محنت کشوں کے ترجمان اخبارات کی منظوری دی جائے لیکن کالج کے پرنسپل نے روزنامہ مساوات، الفتح، نعت، شہاب کی منظوری دینے سے صاف انکار کر دیا۔ اور یہاں یہ ترانہ کہ ڈائریکٹر تعلیمات سے ان اخبارات کے اجراء کی منظوری حاصل کی جائیگی۔ اس سے پہلے کالج میں اخبارات مثلاً کوہستان، نوائے وقت، چٹان، آئین زندگی اور نوائے ملت (مرحم) ڈائریکٹر تعلیمات کی منظوری کے بغیر منگوائے جاتے تھے اور مظلوم عوام کی حمایت کرنے والے اخبارات کا بان بوجھ کر بائیکاٹ کیا گیا۔

ایک سام سپرڈنٹ تنظیم تعلیمی اداروں میں سامراجیت کے بیج بونے میں جس طرح مصروف ہے اسے دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ کچھ دنوں کے بعد وہاں علم و ادب کا گہوارہ بننے کی بجائے سی آئی لے اور سامراجیت کا گڑھ بن جائیگی۔

عوام اپنے خلاف ہر سازش کو ناکام بنا دیں



قارئین کہتے ہیں

ٹیکسی میں بیٹھے ہوئے شخص نے لڑکی کے ہاتھ سے پرس چھین لیا

ریاضہ احمد - کراچی

عظیم اللہ - حیدرآباد

یہ چند ہفتوں سے ہمارے شہر کو کسی ہو لگ گئی ہے۔ جدھر دیکھیں۔ چاقو لہرا رہے ہیں۔ دھول دھپا اور دھما چوڑھی کی گداڑی ہے۔ سربازہ چلتی ہوئی طالبات کے دوپٹے اور خواتین کے ہونٹے نوچے جا رہے ہیں اور اگر غنڈہ عناصر کو کسی قانون کو اٹھا کرنے کا موقع ہاتھ لگ جائے تو وہ اس سے بھی نہیں چرکتے۔ چند سڑکوں کی خاطر ٹیکسی ڈرائیور کو بے رحمی سے قتل کر دیتے ہیں۔

ہمارے ملک کو نازک صورتحال کا سامنا ہے۔ قوم ایک شدید سیاسی اور اقتصادی بحران سے دوچار ہے۔ سامراج اور تو سلیع پسند ہمارے ملک کو سلتا بستا دیکھنا نہیں چاہتے۔ یہ جہاں تک لرزہ خیز واقعات کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ اس کے پس پردہ دراصل وہ عناصر ہیں جو سازشی عناصر سے مل کر قوم کو تباہی اور تراجیت کا شکار بنانا چاہتے ہیں۔ عوام نے جس طرح شہر کے معرکہ میں اتحاد دیکھتے اور جرات کی مثال قائم کی ہے۔ جزورت اس بات کی ہے، آج بھی ہم اسی اتحاد اور یکجہتی کا ثبوت دے کر سامراج، اس کے ایجنٹوں اور سرسپندوں کی ہر گھناؤنی مہم اور سازش کو ناکام بنا دیں۔

پروگرام مختلف بنکوں اور تجارتی اداروں کی طرف سے پیش ہوتے ہیں۔ اس طرح خرچ کی یہ مدد بھی نہیں۔ ان کے علاوہ خبریں تیسرے اور مذاکرے رہ جاتے ہیں۔ ان پر خرچ اتنا نہیں کہ ٹیلی ویژن اپنی آمدنی سے ان کا متحمل نہ ہو سکے۔

ٹیلی ویژن پاکستان جیسے ترقی پذیر ملک کے لئے سوائے عیاشی کے کچھ نہیں۔ تجارت میں ابھی تک ٹیلی ویژن نہیں ہے۔ خیر، نیٹو بات ہے کہ ٹیلی ویژن کیوں اور کس لئے شروع کیا گیا۔ اصل بات تو یہ ہے کہ ہمارے ملک میں تفریحی ٹیلی ویژن سے زیادہ تعلیمی ٹیلی ویژن کی ضرورت تھی اور اس کی طرف ابھی تک کوئی توجہ نہیں دی گئی۔ ویسے تعلیم سے مراد اگر جرم کی تربیت ہے اور مقصد ہی نسل کو مجرم بنانا ہے تو ٹیلی ویژن بفرض بحسن و خوبی پورا کر رہا ہے۔

ان تمام باتوں کو دیکھتے ہوئے اور چند چہروں کی بار بار زیارت سے یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ ٹیلی ویژن محض ایک تھیم خانہ ہے جس کے لئے چند زبردستی وصول کیا جاتا ہے اور سنجی بنک سے اعلیٰ عہدیداروں کا کوئی ربط ہے کہ سرکاری بنکوں کو فروغ دیا گیا ہے یا ہو سکتا ہے کہ کوئی اور وجہ ہو۔ آپ سے درخواست ہے کہ آپ ان تمام باتوں پر تبصرہ فرمائیں۔

اس حادثے کی اطلاع سولجر بازار کے کھانے میں دے دی گئی مگر ابھی تک ملازموں کا کوئی سراغ نہیں مل سکا اور نہ ہی پرس کی بازیابی کی کوئی صورت نظر آتی ہے۔ کھانے میں رکشے کا نمبر جو کے۔ اے۔ کی ۱۶۴۲۱ ہے دیدیا گیا تھا۔ اس در پر اکثر سائیکلوں پر گھومنے والے بدعاش راہ چلتی لڑکیوں کے دوپٹے سر سے کھینچ لیتے ہیں اور مذاق اڑاتے ہیں۔ شہر میں ان دنوں اس قسم کی وارداتوں کا سلسلہ بڑھ گیا ہے۔ اس کی روک تھام کا موثر انتظام ہونا چاہیے۔

۲۲ مئی کی رات تھی، تقریباً دس بجے تھے۔ چند خواتین ہیدل گارڈن روڈ پر جا رہی تھیں۔ تجارتی کے ساتھ بارہ تیرہ سال کی لڑکیاں بھی تھیں۔ ابھی انہوں نے نصف فلائنگ ملے کیا ہوگا کہ اچانک اُن کے قریب ایک ٹیکسی آئی۔ اس کی رفتار کم ہوگئی تھی۔ ٹیکسی میں جو افراد بیٹھے ہوئے تھے ان میں سے ایک شخص نے ایک لڑکی کے ہاتھ سے پرس اچک لیا۔ لڑکی شور مچانے لگی مگر تین دہریں ڈاکو نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی اور چند لمحوں میں ٹیکسی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

ٹیلی ویژن کو ٹیکس لگانے کا اختیار کس نے دیا ہے؟

انجنازا احمد فاروق - کراچی

کیا جاتا ہے۔ پھر یہ دیکھا جاتا ہے کہ کیا آمدنی مناسب ہے یا اخراجات پر رے کرنے کے لئے مزید آمدنی ضروری ہے۔ جہاں تک ٹیلی ویژن کا تعلق ہے اس کے اخراجات اور آمدنی کا تفصیل جائزہ اخباروں میں نہیں آیا۔ شاید حکومت کو بھی تر دیا گیا ہو۔

ٹیلی ویژن کی آمدنی ٹیکس کے بعد سب سے بڑی مدد اشتہارات ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق صوبہ کراچی سے اشتہارات کے ذریعہ آمدنی اسی لاکھ سے زیادہ ہے۔ دوسرے اسٹیٹوں کی آمدنی شامل کی جائے تو کراچی پر ٹیکس کی کل آمدنی ایک کروڑ سے بڑھ جائے گی۔

جو پروگرام ٹیلی ویژن پر دکھائے جاتے ہیں اُن کے معیار سے قطع نظر باری باری سامنے اسٹیٹوں سے دیئے ہوتے ہیں۔ اس طرح اگر ان پروگراموں پر کچھ خرچ ہوتا ہے تو وہ صرف ایک بار ہوتا ہے اور نمائش کسی جگہ پھر اکثر

پاکستان ٹیلی ویژن کارپوریشن کے بارے میں چند باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ آپ ان پر روشنی ڈالیں۔

اول تو یہ بات ہے کہ ٹیلی ویژن کارپوریشن میرے خیال میں ایسی ہی ایک کارپوریشن ہے جیسے صنعتی ترقیاتی کارپوریشن، فرق اتنا ہے کہ اس میں بیرونی حصہ دار ہیں جب کہ پاکستان میں دوسری کسی کارپوریشن میں جہاں تک مجھے علم ہے بیرونی حصہ دار نہیں۔

مگر ایک عجیب بات یہ ہے کہ دوسری کسی کارپوریشن نے عوام پر کوئی ٹیکس نہیں لگایا جب کہ ٹیلی ویژن کارپوریشن نے عوام پر ٹیکس لگایا ہے۔ یہ بات تو تسلیم شدہ ہے کہ ٹیکس حکومتیں لگایا کرتی ہیں اور عوام ٹیکس سرکاری بنکوں (سٹیٹ بینک یا نیشنل بینک) میں جمع کراتے ہیں۔ حکومت کا دستور یہ ہے کہ اخراجات اور آمدنی کا ایک بجٹ منظور

ہردل پر ایک زخم نظر آئے گا

”افسوس“ خدا کی بستی کے مظلوم عوام کی ترحانی کا حق ادا کر رہا ہے۔ گذشتہ شماروں میں ”نجی کالجوں کا پولیس مارٹم“ کے عنوان سے جس طرح طلباء کی ترحانی کی گئی ہے اس کے سنے میں آپ کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ لیکن اس سلسلے میں اتنا عرض کر دوں کہ صورت کاغذی کارروائیوں سے

کرنے کے احکامات بھی جاری کرتے ہیں۔ اس کی سرپرستی کرنے والے اس کے بعد بھی ثقافت پورے ساتھ کے نتیجہ میں مولانا فرید کے تجویز کا ترقی کے گن گاتے ہوئے کسی نے فرید قریشی کے چہروں پر تو سرسری نظر آتی ہے لیکن مولانا کی تلاش میں مگن رہتے ہیں۔

زبان رازِ ذوقِ عمل کا نام نہیں

شہنشاہ حسین

جہاں پہ چھوڑا ہے تم نے، مرا مقام نہیں

یہاں تو میرے تصور کے صبحِ شام نہیں

جہاں ہوس کے زندے اجار دیں محفل

بساطِ لٹ چکی بادہ نہیں ہے جام نہیں

جہاں حیات کی قدیں ہیں صرف استحصال

جہاں زبان تو ہے پر جبرائتِ کلام نہیں

جہاں رسوم مساوات کُتے کہلاتیں

جہاں نظامِ اخوت کو قیٰ نظام نہیں

بہ ریش و جبہ و دستار ہیں یہ کون بزرگ

زبان دراز ہے، ذوقِ عمل کا نام نہیں

فساد و بغضِ دلوں میں، زبان پہ دین نہیں

پھر اور کیا ہے، جو ملت سے انتقام نہیں

شکستہ ساز لیتے پھر ہے ہیں دیوانے

جنوں کا زور ہے، عقل و خرد کا نام نہیں

وہاں لیوں کو بے نقاب کرنے کی بجائے بننے کی دکان میں ہونے والی عملی زیادتیوں کا کھانڈا بھی چھوڑا جائے۔ مظلوم طلبہ کی آواز بگڑ گئی ہے۔ اس آواز کو بلند ہونے میں مدد دیں۔ طلبہ کی آواز میں قوم کے دل کی دھڑکنیں شامل ہیں۔

آپ اپنے نمائندے کو درمگاہوں میں بھیجیں۔ جو طلبہ سے مل کر ان کی مشکلات معلوم کریں بعض پرائیویٹ کالجوں کی وہاں لیاں نافذ کی برواشت بن چکی ہیں۔ میں عبداللہ کالج کا طالب علم ہوں۔

کلاسوں میں ادھر ادھر کی باتیں زیادہ ہوتی ہیں۔ طلبہ کا بہت سا قیامی وقت سردیادہ ہوتا ہے۔ انتظامیہ بعض اساتذہ کی باقاعدہ سرپرستی کرتی ہے۔ انتظامیہ کے اپنے بنائے ہوئے ضابطے کی روشنی میں بعض طالب علموں کو نا پسندیدہ قرار دے کر اور ان کا داخلہ کارڈ روک کر ایک سال ضائع کر دیا جاتا ہے۔ کیا یہ اقدام کسی مثبت پہلو

کی نشاندہی کرتا ہے۔ میڈیکل فیس لی جاتی ہے مگر کالج کے احاطے میں کسی ڈسپنسری کا وجود نہیں اور اگر ہے تو حقیقتی کمیٹی کو بے وقوف بنانے کے لئے ایک بند کر کے باہر نکلنے پر ڈسپنسری لکھ دیا گیا ہے۔ گزشتہ چار سالوں میں صرف دو مرتبہ کالج میگزین شائع ہوا ہے۔ اس طرح طلبہ گزشتہ دو سال کے میگزین فخر کا صاحب طلبہ کرنے میں حق بجانب ہیں۔ سال رواں میں میگزین کی قیمت امانت کے ساتھ دو روپے مقرر کی گئی ہے جب کہ اس کی ضخامت بہت کم ہے۔ اس کے علاوہ سائنس کی فیس میں بھی دو روپے کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ کیا ان مالت میں کوئی غریب آدمی تعلیم حاصل کر سکتا ہے۔ یہ تو ظلم کی چند مثالیں پیش کی ہیں۔ اگر مظلوموں کا دل ٹکولا جائے تو ہر دل پر ایک زخم نظر آئے گا

مید محمد زیدی۔ کراچی

فرید قریشی کو آلہ کار بنایا والے

کسی دوسرے فرید کی تلاش میں ہیں

بقیہ صفحہ ۸ سے آگے

پر اب سستی تفریح کی تلاش میں جانے والوں کی حکمرانی ہے۔ پھر انہیں سماجی رتوں اور سیاسی حیثیتوں کا خیال بھی ہے۔ لہذا اب ثقافت کو بدروان چڑھاتے ہیں۔ اس کے لئے انہیں ایسے آلہ کار چاہئیں جو ان کی طبیعت کو پہلانے کا اہتمام بھی کر سکیں۔ اور ثقافت کے بارے میں ان کی تقریریں بھی اخبارات میں چھپوا سکیں۔ مولانا فرید متوسط طبقے کا ایک آدمی ہے۔ جو اپنی تنخواہ کے علاوہ بھی کچھ کمانے کے خواب دیکھتا ہے۔ اس کے لئے وہ بھی ثقافت کا ڈھونگ رہتا ہے۔ اور اس طرح ثقافت کی سرپرستی کرنے والوں سے اتحاد کے ایک رشتے میں منسلک ہو جاتا ہے۔ وہ نوجوان بھی اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں جن کے دل میں نوجوان طالبات سے وید مراد اشک کے عشق ٹرانے کی حسرتیں جنم لیتی ہیں۔ لیکن جب یہ کھیل طشت ازبام ہوتا ہے تو تمام کرداریں منظر میں چلے جاتے ہیں اور منظر عام پر صرف ایک شخص رہ جاتا ہے۔ جس کے خلات اخبارات بھی لکھتے ہیں اور طلبہ سے لیکر انتظامیہ تک سب حقیقت

ان کے رومان پرورد دوست شریک بتائے گئے۔ اس سلسلے میں دوا فراد کا نام خاص طور پر لیا گیا۔ ایک کوئی شاد صاحب ہیں اور دوسرے یونانی بند بیک نیوٹن براؤن کے ایک افسر ہیں جو فنکار آرٹ سرکل کے نائب صدر بھی ہیں۔ یہ لوگ اب کہاں ہیں؟ اور ان سب کی ملاصرت کیلئے فرید قریشی پر کیوں آئی ہے؟ یہ شاید کسی کو معلوم نہیں! اس وقت جب کہ مولانا فرید قریشی الیکٹریڈ میں چاروں طرف سے جکڑے جا چکے ہیں، اس کے اصل سرپرست جنہوں نے فرید قریشی کو ایک آلہ کار کی طرح استعمال کیا، بالکل الگ خٹاک بیٹھے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے کبھی ان کو چوں سے گزرے بھی نہ ہوں۔ لیکن قصور ان سب کا بھی نہیں ہے۔ نوکر شاہی کے ان کارندوں خوشحال افسروں اور سرمایہ داروں کو دراصل طبیعت کے پہلا دسے کے لئے ان ثقافتی سرگرمیوں کی ضرورت ہے۔ پہلے کو کھٹوں پر پائل چھٹکتی تھی۔ تو یہ اس کی سرپرستی کرتے تھے۔ لیکن ان کو چوں



علاقائی زبان اور ثقافت کے نام پر

بعض سرپرہ دارانہ ذہنیت کے فلم ساز عوام کو گمراہ کر رہے ہیں

تنویر واسطی

موجودہ زمانے میں فلم کو اخبار کا موثر ذریعہ سمجھا جاتا ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ اس میڈیم کی افادیت کو سمجھنے والے تو بہت سارے لوگ ہیں مگر اس سے صحیح معنوں میں کام لینے والوں کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر ہے۔ اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں لیکن سب سے نمایاں اور قابل ذکر وجہ مقصدی فلموں کی باکس آفس پر ناکامی ہے۔ گویا یہ تصور کر لیا گیا ہے کہ اس میڈیم کے افادی پہلوؤں کو سامنے رکھ کر اگر کوئی فلم بنائی جائے تو وہ تجارتی اعتبار سے ناکام ثابت ہوگی۔ سوچ کا یہ انداز کس مذہک منہج سے ہے یہ ایک علیحدہ مسئلہ ہے۔ حالانکہ اس ضمن میں کئی ایسی مثالیں دی جا سکتی ہیں جو اس نظریہ کو عملی طور پر غلط ثابت کرتی ہیں۔

کچھ لوگ جو لبثتاً ہر شب اوراق اُڑھتے ہیں، ہنوں نے عوام کو بے وقوف بنانے کے لئے نئے نئے حربے استعمال کرنا شروع کر دیئے۔ منہج سوائے اس کے اور کچھ نہ تھا کہ فلم کے افادی پہلوؤں کے نام پر عوام کو دھوکا دیا جائے۔ انہی حربوں میں سے ایک حربہ فلم اور ثقافت کا گٹھ جوڑ تھا۔ گئے دنوں یہ مسئلہ بڑے زور شور سے سامنے آیا۔ کہ فلم ہماری ثقافت کی نمائندگی کیوں نہیں کرتی؟ ہمارا جو صدیوں پرانا کلچر ہے اسے اس موثر ترین ذریعہ کے کیوں دور رکھا گیا ہے؟ ظاہر ہے کہ یہ سوالات اپنی جگہ برہمی اہمیت کے حامل تھے اور ان پر کان نہ دھرنے کسی مذہک فلم سازوں کے لئے نقصان دہ بھی ثابت ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ہمارے ہوشیار فلم سازوں نے اس مسئلہ میں خاموشی دھپھالی، اور پھر انہوں نے کمال ہوشیاری سے ثقافت کے نام پر تہذیب

افلاق کی وجہیاں بکھینا شروع کر دیں۔ جب ثقافت کی بات چلی تو کہا گیا کہ صاحب اس ملک کی کوئی ایک ثقافت تو نہیں ہے جسے ہم فلموں میں دکھا سکیں۔ یہ تو مختلف زبانوں، مختلف تہذیبوں کا دھیس ہے۔ اس پر کچھ لوگوں نے مشترکہ ثقافت کی تلاش شروع کر دی، جو ہنوز جاری ہے اور نہ جانے کب تک جاری رہے گی۔ جہاں تک مشترکہ ثقافت کا تعلق ہے، یہ ایک ایسی ترکیب ہے، جسے اس کے نام پر اخراجی شکل طرز پر نہیں سمجھ سکتے۔ غالباً اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ مختلف کلچر کو ملا کر بین الاقوامی ترکیب کے کھول بہا اچھی طرح کوٹنا جائے۔ اس مقصد کے لئے اگر بڑی کامیابی کا دن دستہ بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ پھر جب تمام کلچر ایک جگہ ہوجائیں تو انہیں کسی بھی درآمد شدہ فلمی سے چاٹ لیا جائے اور چرچہ حاصل ہو، وہ مشترکہ ثقافت کہلائے۔

ہمارے فلم سازوں نے مشترکہ ثقافت کی دہا ایک وقت گزارنے کے لئے ایک دوسرا نسبتاً سہل راستہ اختیار کیا۔ اور علاقائی کلچر کے نام پر مختلف علاقوں کی زبان، تہذیب اور رسم و رواج کا قتل عام شروع کر دیا۔ ان کا پلان تھا کہ پنجاب، سندھ، اسی لئے کہ اہل پنجاب بڑے زور و دل واقع ہوئے ہیں۔ اور فلم سازوں کو غالباً یہ توقع تھی کہ اہل پنجاب ان کی حرکتوں کو اپنی روایتی زندگی کے ساتھ

انداز کر دیں گے لیکن وہ بھول گئے تھے کہ پنجاب ایک غیرت کا نام ہے۔ وہ اپنے رسم و رواج، اپنی تہذیب اور زبان کو فلم سازوں کی ہوس زد کی عیثت نہیں چڑھنے دیں گے۔ شروع شروع میں جو پنجابی فلمیں تلاش کے لئے پیش ہوئیں انہیں علاقائی زبانوں کی حوصلہ افزائی کے طور پر برداشت کیا گیا۔ پنجاب کی علاقائی زبان اور کلچر کی حوصلہ افزائی تو غیر کیا ہوتی البتہ فلم سازوں کی خوب بہت بندھی اور انہوں نے اس میدان میں دیوہ دلیری سے پیش قدمی شروع کر دی۔ موجودہ پنجابی فلمیں دیکھنے کے بعد ایک ایسی جوتاز نام کرتا ہے وہ کچھ اس طرح ہوتا ہے کہ پنجاب ایک ایسا علاقہ ہے جہاں میٹا جب پانی جھرنے ہاتھی ہے تو اس کے جسم پر انتہائی قیمتی اور قیمت لباس ہوتا ہے جس کے بال شہروں پر رہنے والے انتہائی دلکش پہن لڑکیوں کے بالوں کی طرح ہوتے ہیں اور جو چلتی ہوئی ہوتی ہے۔ محبوب سے ملاقات کے بعد وہ

اب وہ فلمیں کامیاب ہوتے گے جن میں پنجاب کا اصل رخ پیش کیا جائیگا

جس انداز میں بانی، محبوب اور لانگ جیمپ پر مشتمل انتہائی ہیجان خیز رقص کرتی ہے۔ وہ ہر محبوب وطن پاکستان کے لئے جسے اچھے دلیں کی ثقافت سے پیار ہے۔ دلو کا باعث ہے۔ کیا یہ علاقائی ثقافت کی نمائندگی ہے؟ فلم سازوں نے عوام کو بے وقوف بنانے کا جو درامہ شروع کر رکھا ہے۔ وہ اب ختم ہو جانا چاہیے۔

پنجابی فلمیں ضرور شہیں۔ ان میں پنجاب کے کلچر کی تصویر عکاسی ہو۔ لیکن یہ جو طوفان بدتمیزی برپا ہے اس کا فائدہ ہو جانا چاہیے۔ ہمیں دولت بٹورنے والے فلم سازوں کا پنجاب نہیں چاہیے۔ ہم اس پنجاب کو فلموں میں دیکھنا چاہتے ہیں جہاں کسان صبح سویرے نکلنے سے پہلے اپنے کھیتوں کا رخ کرتا ہے اور دن بھر کی محنت کے بعد رات کو چوپال میں بیٹھ کر روایتی انداز میں اپنے پیارے دوستوں کے ساتھ گپ شپ کرتا ہے جو پورے گاؤں کی عزت کا محافظ ہوتا ہے۔ بزرگ نہیں مانتا لیکن ظالم سے نمٹنے کا حوصلہ رکھتا ہے۔ جہاں کی میٹا اپنے سید سے سادے لباس میں محبت باہر نکلتی ہے تو کوئی آنکھ اس کی طرف نہیں مٹتی۔ جو پورے گاؤں کی عزت ہوتی ہے جس کے ہر سے پرستو صومیت، پاکیزگی اور وقار ہوتا ہے۔ اس پنجاب میں شادی بیاہ بھی ہوتے ہیں، پیٹے پٹیلے بھی لگتے ہیں۔ گاؤں کے جوان جنگڑہ بھی ڈالتے ہیں۔ میلوں ٹیلیوں میں گھبروں کے ساتھ دل کر یا مقابلے میں کوئی میٹا جھنگڑہ نہیں ڈالتی بلکہ وہ ایسے موقعوں پر مردوں میں شامل ہونے کی جرات بھی نہیں کر سکتی۔ البتہ میٹا میں شادی بیاہ اور تہواروں کے موقع پر سکھوں کے سنگ گاتی ہیں۔ دھواک کی تھاپ اور کھینٹے تھپتھوں کی آوازیں، گھبروں کے دلوں میں گونگی ضرور کرتی ہیں لیکن اس ملک میں ایک لذت ہوتی ہے۔ اس محبت میں پاکیزگی ہوتی ہے جو فلم والوں کو نظر نہیں آسکتی۔

بدقسمتی سے کچھ پچھلے روزانہ فلموں کی کامیابی سے متاثر ہو کر دولت کے ان پجاریوں نے اپنے موقع کے حق میں یہ دلیل دینا شروع کر دی کہ عوام ایسی فلمیں پسند کرتے ہیں۔ یہ دلیل غلط ہے۔ فلمیں طبقہ بیہودہ اور پچھلے فلموں کو ہرگز پسند نہیں کرتا۔ بات دراصل یہ ہے کہ فلم ہمارے یہاں سستی تفریح تصور کی جاتی ہے اور دن بھر کے تھکے بائے غریب عوام کی فاقہ تلفیق کا سہارا ہی نہیں ہیں اور وہ ایسی فلموں کو دیکھنے پر مجبور ہیں۔ ان کے سامنے آپ جو چیز بھی رکھ دیں گے۔ وہ بیچاڑے ایسی پر اکتفا کریں گے۔ اب یہ فلم سازوں پر منحصر ہے کہ وہ انہیں ان کی تہذیب اور ثقافت کا صحیح عکس دکھاتے ہیں یا بارہ مصالحتی کی پاٹ والی افلاق سوز اور بیہودہ فلمیں جن کا پورے ملک

شوکت صدیقی

کا

شہرہ آفاق ناول

خدائی لکھی

شائع ہو گیا ہے

اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب کریں

صفحات ۷۴

قیمت ۱۲ روپے

۷۷ ڈی آر سرنی عمری، بریل
پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ ایک کراچی

افتح مطبوعات

کی ثقافت و تہذیب سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہمارا چالاک نلساز محنت کرنا نہیں چاہتا۔ یہ صرف نلساز پر ہی منحصر نہیں ہر وہ شخص جو بنیادی طور پر سرمایہ دارانہ ذہنیت کا حامل ہے، کم سے کم وقت میں، تھوڑے سے سرمایہ سے لاکھوں کرانے کے نام پر لے پیریل کر رہا ہے۔ اور یہی نام مولانا پنچا بنی نلسوں کی پھر تخلیق کا سبب ہے۔ لیکن شاید اب یہ لوگ زیادہ حصہ تک عوام کو بے وقوف نہ بنا سکیں۔ پنچا بنی نلسوں

احتسابی اداروں

کے اختیارات میں

اضافہ

بقیہ: ادارہ

قدم اٹھانے کے لئے تیار نہیں ہیں جن سے قوم کا معاشی عدم توازن دور ہو سکے۔

ایک اور انتہائی خطرناک حقیقت یہ ہے کہ بینک میں مختلف سرمایہ داروں سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے وہ اپنے طبقے کو احتساب کی زد سے محفوظ رکھنے کے لئے خود ہی ایسے طریقے نکال لیں گے جن سے رقم کا بہت بڑا حصہ عارضی طور پر کسی کھاتے میں چلا جائے گا۔ اور جب نئے نوٹ جاری ہوں گے تو یہ رقم ان کھاتوں سے نکل آئے گی۔ سرمایہ داروں کے اس دائرہ اثر کو ختم کرنے کے لئے مارشل لا حکام کو حرکت میں آنا چاہیے۔ واپس آنے والی ترقیوں کا جائزہ لینے والی کمیشنوں کے اختیارات وسیع ہونے چاہئیں تاکہ وہ کسی دباؤ یا لالچ سے بے نیاز ہو کر یہ کام کر سکیں۔

آخر میں ہمارا یہ بھی مطالبہ ہے کہ جب حکومت تمام حساب کتاب طے کر لے تو قوم کو اپنی کارروائی سے ضرور باخبر کرے اور بتائے کہ کس کس سرمایہ دار سے کتنا ٹیکس وصول کیا گیا۔ اور کس کس سرمایہ دار سے کتنی رقم دستیاب ہوئی۔

ترکی بہ ترکی



ایسے سلیمان بنام ذوالفقار علی بھٹو

درویش

سہ جون کے اخبارات میں خبر شائع ہوئی کہ کرشنک مرزا ملک پارٹی کے صدر اسے سلیمان نے لاڑکانہ میں پاکستان پیپلز پارٹی کے چیئرمین مرٹھ ذوالفقار علی بھٹو سے ملاقات کے بعد کہا کہ میں ڈھاکہ سے طویل ترین فاصلے پر کے لاڑکانہ آیا ہوں۔ میں نے مرٹھ بھٹو سے سیاسی مساکی پر تبادلہ خیال کیا ہے۔ بنیادی باتوں پر ہمارے درمیان اتفاق رائے موجود ہے اور اس پر ہمارا سمجھوتہ ہو چکا ہے۔

۳ مارچ کے اخبارات میں خبر شائع ہوئی تھی کہ کرشنک مرزا ملک پارٹی کے صدر اسے سلیمان نے آج ایک بیان میں کہا کہ مرٹھ بھٹو ملک میں ایک اقلیت کی آمریت قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جسے پاکستان کے عوام کبھی برداشت نہیں کریں گے۔ لوگ وہ دت بھول جاتیں جب لاڑکانہ کا شہزادہ ایک آمر کے سائے تلے ملک پر مگرانی کر رہا تھا۔ انھوں نے صدر پر زور دیا کہ وہ فوری طور پر اقتدار عوامی لیگ کو منتقل کر دیں کیونکہ ملک کو بچانے کا واحد راستہ یہی رہ گیا ہے۔

افتح

سالنامہ

تیزی سے ترتیب و تدوین کے مراحل طے کر رہا ہے

لکھنے والے

احمد ندیم قاسمی	مولانا کوثر نیازی
صفدر مبسر	فارغ بخاری
ابراہیم جلیس	ہاجرہ مسرور
شوکت صدیقی	ظفر اللہ پوشنی
ابن انشاء	اقبال میر
جمیل الدین بلی	خدیجہ مستور
عبد الحمید عدم	حسن عابدی
قتیل شفاقی	محسن بھوپالی
ایم جے زاہدی	منہاج برنا
افضل صدیقی	زین الدین خاں لودھی
معراج محمد خاں	طارق عسزیز
علی احمد	عابد زبیری
انور سجاد	اور دو سر حضرات

ذوالفقار علی بھٹو

چیئر مین پاکستان پیپلز پارٹی
خاصی غیر مطبوعہ اور نہایت اہم مضمون

بھارت کے خفیہ عزائم



اس میں وہ سب کچھ ہوگا جو آپ
پڑھنا اور جاننا چاہتے ہیں

نیوز پرنٹ کی شدید قلت کی وجہ سے یہ سالنامہ
قدرے تاخیر سے شائع ہو رہا ہے۔ جتنی تاریخ کا
اعلان عنقریب کر دیا جائے گا۔

ضفامت: معمول سے زیادہ قیمت: ایک روپیہ ————— سرورق: سات رنگوں میں

ایجنٹ حضرات اور مشہورین کرام نے توقع سے بڑھ کر ہمارے ساتھ تعاون کیا ہے۔ ہم ان کے
انتہائی شکر گزار ہیں۔ ہم کوشش کریں گے کہ ان کی مطلوبہ تعداد اور جگہ فراہم کر سکیں

جنرل مینجر ہفت روزہ الفجہ - ۸۷ ڈی نرسری کمرشل ایریا پتہ - ای - سی - ایچ - الین - کراچی - ۲۹



پاکستانیوں سے بہتر امیدیں -
اور جامعہ سے بہترین توقعات -

جامعہ

پٹرولیم کی صنعت میں

اولین پاکستانی ادارہ

جملہ صنعتی ضروریات کے لئے خصوصی پٹرولیم
لبریکیشن بنانے والا سب سے بڑا ادارہ -



افواجِ پاکستان کو لبریکیشن اور گریس کے
سب سے بڑے سپلائر -



ڈائریکٹوریٹ آف انوسٹمنٹ پروموشن اور
سپلائر کی پٹرولیم لبریکیشن اور گریس کی جملہ
ضروریات کے سب سے بڑے سپلائر -

